

Muzeum Chodsko v Domažlicích



Výroční zpráva
2013

Obsah:

I.	Úvod	2
II.	Sbírkotvorná činnost	4
III.	Vědeckovýzkumná činnost a činnost jednotlivých oddělení	6
IV.	Expozice a výstavní činnost	18
V.	Konzervace a restaurování exponátů	21
VI.	Opravy a údržba objektů	23
VII.	Ostatní činnost muzea	25
VIII.	Ediční činnost muzea	27
IX.	Ekonomika a finance	28
X.	Seznam zaměstnanců	30

I. Úvod

Opět nastává období bilancování a hodnocení činnosti organizace, tentokrát za rok 2013. Stejně jako roky předchozí byl i rok 2013 programově bohatý, pracovníci odvedli velký kus práce, ať už se jedná o pracovníky odborné nebo tzv. pracovníky provozní. Díky fungujícímu kolektivu, kdy se na sebe mohou kolegové vzájemně spolehnout, funguje organizace bez zásadních potíží a pracuje se v přátelské atmosféře, což se ve výsledku odráží v množství i kvalitě odvedené práce.

Hodnocený rok nijak výrazně nevybočoval z dlouhodobého normálu, avšak realizovalo se několik projektů, jež byly pro organizaci novinkou, a to se všemi pozitivními i negativními stránkami. Návštěvnost sice lehce poklesla, ale zůstala v dlouhodobém průměru (do 5%), tedy není důvod k podrobnější analýze. Poněkud zaostává nákup sbírkových předmětů, avšak v tomto směru vedle omezených prostředků hrají významnou roli nevyjasněná pravidla financování. I přes to se podařilo rozšířit sbírkový fond o řadu zajímavých exponátů. V každém případě je na místě připomenout, že v organizaci proběhla kontrola hospodaření.

V roce 2013 pokračovala dlouhodobě nejvýznamnější investiční akce muzea, a to rekonstrukce objektu Muzea Jindřicha Jindřicha. Tato akce v zásadě probíhá dle původně stanoveného harmonogramu, ale i zde se objevilo několik dílčích problémů, jež bylo nutné řešit se zřizovatelem – samozřejmě ku prospěchu všech zúčastněných stran. Je tedy pravděpodobné, že akce bude ukončena podle plánu v první polovině roku 2014.

Muzeum zorganizovalo řadu výstav, přednášek, úspěšně se prezentovalo v zahraničí, podařilo se uspořádat jeden odborný seminář. Pracovníci se podíleli na přípravě dvou ryze odborných publikací a dvou populárně naučných. Intenzivně se spolupracovalo s regionálním tiskem, s Nakladatelstvím Českého lesa, s rozhlasem, na samém závěru roku byl dokončen pořad pro ČT1. Vedle výčtu úspěchů je třeba připomenout, že provoz organizace provázely i potíže, z nichž řešení některých muselo být přesunuto do následujícího roku. Jedním z nedokončených projektů je příprava scénáře na expozici v Muzeu Jindřicha Jindřicha, na němž se stále intenzivně pracuje. Poslední dobou nás však trápí exteriér hlavní budovy – Chodského hradu. Jeho fasáda (spíše malba) je velmi omšelá, ale je velmi komplikované zajistit opravu: Objekt je v majetku města, avšak na základě nájemní smlouvy jej za

symbolické nájemné dlouhodobě užívá Muzeum Chodska v Domažlicích, respektive Plzeňský kraj. Vypadá to, že před námi stojí velmi komplikovaná jednání ohledně opravy fasády... Věřím, že v blízké budoucnosti se podaří dosáhnout koncenzu a Chodský hrad opět bude významnou dominantou Domažlic, za jejíž vzezření se nebude moci stydět ani majitel ani uživatel.

II. Sbírkotvorná činnost

Muzeu Chodska v Domažlicích disponuje dvěma sbírkami zapsanými v CESu, přičemž jedna z nich je v majetku města Domažlice, muzeum ji používá pro výstavní i badatelské účely, stará se o její uložení a le vzhledem k tomu, že se jedná o ucelený komplet (pozůstalost), již dále se nerozšiřuje a díky výbornému stavu exponátů není nutné z ní ani vyřazovat. Hlavní sbírka Muzea Chodska v Domažlicích čítá na 100.000 exponátů a tato sbírka je stále „živá“. Aby se rozrůstala systematicky, již dlouhodobě se její správa řídí sbírkotvornou strategií, jejíž cílem je vytvoření sbírky v takové podobě, aby její skladba dokázala vydat adekvátní svědectví o způsobu života v dokumentovaném regionu (okres Domažlice) či o jeho přírodním vývoji.

Vzhledem k doposud nevyjasněným pravidlům ohledně získávání nových exponátů formou nákupu již po několik let domažlické muzeum rozšiřuje svůj sbírkový fond výhradně dary, avšak i za sledovaný rok 2013 je třeba konstatovat, že se takto děje aniž by trpěla kvalita sbírkového fondu. Jinými slovy již po dobu několika let se nikde nenaskytl takový předmět, jehož hodnota by byla na takové úrovni, aby bylo nutné zahájit jednání o nákupu či výkupu. V roce 2013 získalo Muzeum Chodska do svých sbírek celkem 171 ks sbírkových předmětů, jež byly zapsány celkem po 14 přírůstkovými čísly. Mezi exponáty, jež jsou hodny zvláštní pozornosti, patří perfektně zrekonstruované dudy vyrobené újezdským dudařem Wolfgangem Šteffkem ml. roku 1932, dva kočárky, dvoje historické sáňky, obraz J. Strnada s krojovým motivem, více než 3 desítky krojových součástí....

Pokud se zmiňuji o krojových součástech, je třeba připomenout, že procházejí přísnou selekcí. Muzeum již disponuje velmi rozsáhlou sbírkou tradičního oděvu a tu je třeba adekvátně doplňovat a pokud možno vyvarovat se velkého zastoupení multiplikátů. Totéž platí o zemědělském nářadí a některých vybaveních domácnosti. Je pak otázkou citlivého a diplomatického jednání s donátory zamezit nekontrolovanému přísunu nekvalitních či nehodnotných předmětů, jejichž dokumentační anebo historická či umělecká hodnota je nulová, navíc by podstatným způsobem zatížily rozpočet nákladnou konzervací. Je-li takový donátor odmítnut, je třeba tak učinit tak, aby na muzeum nezanevřel a jeho vstřícnost zůstala zachována i nadále. V konzervativním prostředí Domažlic a Chodska se jedná o velmi důležitý detail!

Nové přírůstky /sb. předměty/ v r. 2013:

1/2013	František Pok	- dudy od výrobce Wolfganga Štefka ml., (z r. 1932)
2/2013	Helena Podsklanová	- hluboký kočárek pro panenky - podložka na vozík - čelenka na volský potah - 3 ks. pájek - rozporka - chomout - ešus - valcha na prádlo - kovové sáně s dřevěným sedátkem - sáně s berany
3/2013	Jan Šebek	- soubor kreseb
4/2013	JuDr. Ivan Talián	- soubor knih, fotografií a 108 pohlednic
5/2013	Pavel Štábe	- obrazy – diptych: Vzpoura strojů /akryl na plátně
6/2013	MgA. Vítězlava Štrbová	- 4 přízové čepičky pro novorozence - ručně vyšívaná nástěnka - ručně vyšívaná dečka - šedivý kočárek pro panenky
7/2013	Anna Schleisová	- krojové součásti – 19 ks.
8/2013	Růžena Kalistová	- sáňky
9/2013	Anna Schleisová	- krojové součásti - 13 ks.
10/2013	Josef Hoffmann	- obraz od J. Strnada: Chodska
11/2013	Michal Šulc	- bysta od Karla Kuneše - kniha s názvem Michal Šulc
12/2013	Jan Pivoňka	- cejtlík na zelí - šťouchalo na zelí
13/2013	Patrik Dolina	- ruční mandl na prádlo
14/2013	Oldřich Vejvoda	- bílý hluboký kočár

III. Vědeckovýzkumná činnost

a činnost jednotlivých oddělení

Vědeckovýzkumná činnost Muzea Chodska v Domažlicích patří k základním pilířům pracovní náplně odborných pracovníků. Vědeckovýzkumná činnost se dle jakéhosi nepsaného pravidla odehrává ve dvou rovinách: Jednak je vyvíjena na základě individuální iniciativy jednotlivých odborných pracovníků, jednak je vyvíjena na základě poptávky, která může přijít ze strany partnerských institucí (muzea, školy, neziskové organizace). V takových případech se zpravidla jedná o nadregionální projekty a úkolem naší organizace bývá prezentace výsledků zkoumané problematiky právě v námi dokumentovaném regionu.

Samostatnou kapitolu tvoří vědeckovýzkumná činnost pracovníků archeologického oddělení, kteří bývají často využíváni k provádění záchranných výzkumů. Významným počinem bylo administrativní vyřešení otázky oprávnění Muzea Chodska v Domažlicích k vykonávání archeologických výzkumů, což významně zjednodušilo situaci zejména kolem investičních akcí v regionu, které z velké části dokážeme pokrýt vlastními pracovníky. Vzhledem k tomu, že povolení bylo vydáno s platností na dva roky a postupně se začala blížit lhůta vypršení, byla zahájeny nezbytné administrativní úkony, aby ještě do konce roku 2013 byly ukončeny – do následujícího roku zbývá pouze poslední akt, jímž je uzavření smlouvy s Archeologickým ústavem AVČR.

Muzeum Chodska v Domažlicích již několik let disponuje základními odbornými pracovišti, která vykazují v průběhu roku vědeckovýzkumnou činnost. V této souvislosti bych rád zmínil obtížnost hodnocení, neboť se těžko hledají objektivní kritéria, s jejichž pomocí bychom mohli nějakou exaktní formou hodnotit výsledky výzkumů a odborné činnosti vůbec. Dále je třeba připomenout, že vědeckovýzkumná činnost je dočasně od roku 2009 postupně utlumována, neboť se v plném rozsahu projevila omezená činnost knihovny a muzejního archivu a především bylo nutné respektovat nástup několika odborných pracovníků na mateřskou a následně rodičovskou dovolenou. Vzhledem k tomu, že se jedná o velmi specifikované obory, nejsou v případě čerpání MD a rodičovské dovolené dočasně uvolněná

místa obsazována. Důvodem je již zmínění úzká specializace oborů, kdy bychom jen obtížně hledali pracovníka na dočasný zástup. Dalším - poněkud pragmatickým - důvodem jsou provizorní podmínky pracovišť, která byla z objektu Muzea Jindřicha Jindřicha přestěhována do objektu někdejších kasáren, která v těchto podmínkách sídlí doposud.

Etnografie

Etnografické oddělení nadále zůstává páteří odborné činnosti muzea a nutno podotknout, že i přes částečné personální omezení jeho činnost je velmi zřetelně vidět – jedna na rozšiřování sbírkového fondu, jednak vůči veřejnosti. V roce 2013 bylo oddělení zastoupeno pouze Mgr. Josefem Nejdlem, avšak i přes časově relativně náročnou administrativní zátěž se v nejbližší době s rozšířením nepočítá. Absence Mgr. Kurcové se na činnosti muzea výrazně neprojevila (jsou pouze delší „dodací lhůty“ na odborný materiál, stanoviska i badatelskou činnost apod.) a podmínky financování organizace nás nutí k dramatickým úsporám.

Vedle standardního dokumentace „všedního“ života v regionu bylo dokončeno bádání v oblasti stravování střední a vyšší sociální vrstvy, která doposud unikala pozornosti badatelů (v regionu určitě), protože nezapadala do kontextu doby. Zpravidla německy hovořící a relativně majetná vrstva obyvatelstva nekorespondovala se zájmem národních buditelů konce 19. století, vlastenců počátku 20. století, ani komunistů ve druhé polovině tohoto věku. Výsledkem byla publikace „Ze zámeckých kuchyní“, jež je dobovým dokumentem, který popisuje způsob stravování výše zmíněné sociální vrstvy. Kniha byla vydána prostřednictvím Nakladatelství Českého lesa v Domažlicích.

Odbornou akcí etnografického oddělení bylo technické, programové a částečně i organizační zajištění semináře o lidové architektuře, který ve dnech 11 – 13. června 2013 pořádalo Muzeum Chodska v Domažlicích společně s Komisí pro lidové stavitelství, sídla a bydlení při České národopisné společnosti, tentokrát na téma „Sýpky venkovských usedlostí a problematika špýcharového domu“. Semináře se zúčastnila řada významných osobností v oboru a zazněly velmi zajímavé příspěvky.

Prostřednictvím etnografického oddělení se Muzeum Chodska dvakrát velmi úspěšně prezentovalo v zahraničí. Asi nejvýznamnějším počinem oddělení byla prezentace regionálních betlémů (výhradně ze sbírek muzea) v partnerském městě Domažlic v Ludres (dnes předměstí Nancy). Příprava výstavy nespočívala pouze v zajištění administrativy

(žádost MKČR o vývoz bezmála tisícovky figurek, ale bylo třeba sestavit (a následně přeložit) texty, aby byly francouzskému publiku srozumitelné. Je zajímavé, že v anketě, jež byla součástí výstavy se na předních místech neumístil žádný betlém se svérázovými motivy (kroje), ale jednoznačně zvítězila řezbářská práce Lenky Lorenzové ze Šitboře.

Druhá, rozsahem i náplní neméne významná výstava probíhala ve spolupráci s národopisným muzeem poutí – Wallfahrmuseem v bavorském Neukirchen bei Heiligen Blut. Zde probíhala výstava na téma „Made in Neukirchen, kam domažlické muzeum vybralo a zapůjčilo na tři desítky podmaleb na skle tzv. neukirchenské školy. Po celý rok byl standardně byl zabezpečován badatelský servis.

Výstavy z oboru etnografie:

„Made in Neukirchen“

Wallfahrtsmuseum Neukirchen bei Heiligen Blut: 25.04. – 01.10. 2013

„Crèches de Tchèque“

Hotel de Ville, Ludres: 30.11. – 8.12. 2013

Historie

Historické oddělení je obsazeno pracovníci Mgr. Kristýnou Pinkrovou, jejíž angažmá je omezeno čerpáním MD. Avšak nejnutnější činnost ohledně chodu oddělení dokáže zabezpečit. Jedná se zejména o badatelský servis. Oddělení však zastoupil někdejší historik domažlického muzea PhDr. Jan Vogeltanz, který okomentoval kronikářský zápis někdejšího domažlického měšťana Antonína Schnabla. Tento dokument velmi podrobně dokumentuje život v Domažlicích a nejbližším okolí od první třetiny 17. století až do roku 1859. Výsledkem činnosti je publikace nízkonákladová, jež byla vydána za podpory města (příspěvek grantového programu) pod názvem „Kniha pamětihodných příhod královského města Domažlic 1631 – 1859“. Nutno podotknout, že kniha byla redigována předním českým historikem Prof. Josefem Petráněm, CSc a přední Českou etnografkou Doc. PhDr. Lydií Petránovou CSc. a patří k nejvýznamnějším dokumentům v rámci ČR.

Dalším významným počinem muzea byla spolupráce odbornými pracovníky v SOkA v Horšovském Týně na dalším historickém dokumentu, kterým je memoárové dílo domažlického děkana Karla Hájka. Výsledkem je publikace pod názvem „Karel Hájek; Paměti

dějepisné – Edice kroniky domažlického Děkana“, kterou opět za podpory města Domažlic vydal SOkA v Horšovském Týně.

Významným počinem po historické stránce byla účast na otevření Lammingenovské hrobky v kostele Sv. Martina v Klenčí pod Čerchovem 8. listopadu 2013.

Archeologie

Oddělení archeologie je zastoupeno 2 pracovníky, přičemž Mgr. Jana Kausková se v polovině roku vrátila z MD. Významným počinem oddělení bylo zahájení nezbytných pracovních úkonů pro obnovení povolení k oprávnění k vykonávání archeologických výzkumů. Tyto úkony byla všechny úspěšné a koncem roku bylo ukončeno řízení s MKČR. Řízení s ArÚ AVČR bude probíhat následně, ale až v následujícím roce.

Paralelně s drobnými dozory na investičních projektech byl realizován velmi rozsáhlý výzkum na staveništi v průmyslové zóně v Poběžovicích. Jednalo se o první výzkum takového rozsahu, který s sebou nutně přinesl řadu situací, s nimiž jsme se doposud nesetkali a bylo nutno je řešit. Výzkum musel být vzhledem k povětrnostním podmínkám a nastupující zimě (byť mírné) přerušen a završen bude na konci dubna 2014. Pro archeology i vedení muzea se jedná o velmi důležitý počín, neboť se předpokládá následná podrobná analýza této akce, abychom do budoucna zjistili, kde máme rezervy či abychom vyvarovali případným zbytečným komplikacím.

Další činnost oddělení:

- Zajišťování archeologických dozorů při probíhajících stavebních akcích v regionu (Bělá nad Radbuzou, Dohalice, Hora Svatého Václava, Hvoždany, Chodská Lhota, Kanice, Kdyně, Klenčí pod Čerchovem, Meclov, Mezholezy, Milavče, Mračnice, Petrovice, Poběžovice, Slatina, Stanětice, Starý Spálenec, Šidlákov, Tlumačov, Úsilov a Vidice)
- Provádění zjišťovacích, předstihových a záchranných archeologických výzkumů v regionu (záchranný archeologický výzkum mlado až pozdně bronzového sídelního areálu v Hesti G.T.S. v Poběžovicích – duben až prosinec)
- Spolupráce se Západočeským muzeem v Plzni (popř. i s jinými organizacemi) na systematických, zjišťovacích, předstihových a záchranných archeologických výzkumech v regionu.

- Terénní prospekce zvolených oblastí regionu, hlavně centrálního Domažlicka, Poběžovicka, Bělska, Kdyňska, Kolovečska, Sedmihoří a případně dalších oblastí.
- Povrchové sběry ve vybraných mikroregionech a následné zpracování nálezů.
- Pokračování spolupráce s amatérskými badateli, dokumentace jejich případných nálezů a nálezových situací.

Fotoarchiv

Oddělení fotoarchiv je zastoupeno pracovnící Marií Hanáčíkovou a jeho působnost je poněkud rozšířena i na výstavní činnost, kdy je třeba do expozic zajistit tematické či jen dekorativní fotografie. Dále je činnost fotoarchivu využívána při digitalizaci sbírek a následné vytváření databáze v DEMUSu. Jedná se tedy o oddělení, jež provází či přímo zasahuje i do práce ostatních odborných pracovníků.

- Digitalizace a inventarizace sbírek MCH – kovo – 855 ks
- Digitalizace a inventarizace sbírek MCH – hodiny – 90 ks
- Fotodokumentace nových přírůstků textilu – 107 ks
- Digitalizace a inventarizace sbírek MCH – ševcovská dílna – 353 ks
- Příprava a instalace výstavy pivíčko ty pěnivý....aneb putování za pivovary na Domažlicku
- Zpracování doprovodného textu pro kalendář OÚ Česká Kubice na rok 2014 – Chodsko z ptáčích perspektiv
- Fotodokumentace a texty k jedenáctidílnému seriálu v deníku Nové Domažlicko – Pivovary na Domažlicku
- Článek Pivovarnictví na Domažlicku – Vítaný host – podzim 3/2013
- Příprava fotografií pro publikaci Chodsko a kalendář pomníky a pamětní desky v Domažlicích na rok 2014 – Z.Procházka
- Příprava textu a fotografií k výstavě – Řemesla v kraji pod Čerchovem pořádané OÚ Díly
- Spolupráce na vánoční výstavě Když zavoní les...
- Demus – 214 karet
- Příprava fotodokumentace podle požadavků badatelů – 48 badatelů

Oddělení kunsthistorie a výtvarného umění

Oddělení zastupuje MgA. Slávka Štrbová a jeho činnost je zaměřena na drobné opravy exponátů, zejména plastik, kreseb a obrazů, velmi úzce spolupracuje s konzervátorskou dílnou, dále se podílí na instalaci krátkodobých výstav a samozřejmě se podílí na provozu Galerie bratří Špillarů

Zápis nových přírůstků v programu Demus - výtvarné umění, umělecký průmysl

+ vlastní fotodokumentace

- tisk a kompletace v Demusu zpracovaných karet, opatřeny fotografiemi

- Václav Kohout , lidová architektura – akvarely a kresby
- Jan Šebek, menší obrazy, blahopřání, Pf...atd.
- K. Balek (býv. farář v Mrákově) – obrázky ze vsi
- Ladislav Stehlík, akvarely a kresby z místních lokalit
- P. Štýbr, dyptich „Vzpoura strojů“

Zajištění nových přírůstků pro Muzeum Chodska

- pletené, přízové čepičky pro novorozence (kolekce 4 ks) z 30.let
- kuchyňská nástěnka s vyšíváním motivem (1 ks), plátěná vyšívaná kuch. dekorace na čelo police (1 ks)
- kočárek na panenky

Realizace výstav

- instalace výstavy „Skleněná stopa“ (moderní podmalba na skle Erwina Pohla) na ochozu Muzea Chodska 18.5. – 16..6..2013
- příprava a realizace vánoční výstavy (scénář, libreto, výběr a zajištění sbírkových předmětů, výtvarně prostorové řešení a instalace výstavy – „KDYŽ ZAVONÍ LES“ – (pohled do historie lesnictví a myslivosti v Českém lese) včetně výstavy dětských prací dětí z přírodovědného kroužku ve Kdyni, (prosinec 2013 až březen 2014)
- příprava a realizace sezónní výstavy v sále a na ochozu MCH: “PIVÍČKO TY PĚNIVÝ...”aneb putování za pivovary na Domažlicku (s M. Hanáčíkovou), květen – říjen
- spolupráce na výstavě Domažlického fotokroužku v muzeu ve Waldmünchenu (březen) – 2 vitriny s chodskými motivy

- výstava betlémů ve Francii – Ludres (partnerské město Domažlic) instalace 16 betlémů ze sbírek Muzea Chodska (8.12 – 15.12. 2013)

Badatelský servis

- p. Alena Poulová – fotografie a texty k několika uměleckým dílům ze sbírek Muzea Chodska
- p. Pivoňková Domažlice – loutkové divadlo Josefa Holuba – fotografie, informace
- p. Karel Strnad - včelaři Trhanov – písemný a obrazový materiál (vyhledání článků v Poslech od Čerchova a jiné) + zápůjčka předmětů z fondu MCH (úly, medomet, vykuřovadla) na včelařskou výstavu v Chodově (září)
- p. Tomáš Jirásek – původ a symbolika dekorů na chodské keramice (informace, fotografie)

Výtvarná propagace jednotlivých akcí

- plakát a pozvánka k sezónní výstavě „Pivíčko ty pěnivý“
- plakát a pozvánka k vánoční výstavě „Když zavoní les“
- PF 2014 pro Muzeum Chodska
- plakát a pozvánka k výstavě Boemia Mia (věnovaná vysídlení obyvatel údolí Valle di Ledro během 1.sv.války do Čech) – na ochozu MCH (duben)
- plakáty ke koncertu ženského sboru Canzonetta v Muzeu Chodska (červenec, prosinec)

Další výtvarné realizace

- ručně (kaligraficky) psané texty pro výstavy Pivíčko ty pěnivý...“ a „Když zavoní les „ – citáty, verše
- omalovánky s motivy lesních zvířat pro děti (doprovodný program k výstavě)

Konzervace a restaurování sbírkových předmětů :

- restaurování lidové truhly (obnovení a doplnění dekoru)
- navazování opravených loutek (10 ks)
- záznamy za rok 2012

Práce s dětmi

- MŠ Poběžovice (p. uč Jana Kreuzová) – beseda o ilustracích s ukázkami + prohlídka muzea

Přírodovědné oddělení

Oddělení přírodních věd obsahuje dvě sekce: Zoologii a Botaniku, přičemž je v současné době celé dislokováno do provizorních prostor bývalých domažlických kasáren. Není proto divu, místo botaničky Ing. Renaty Vondrovicové zůstalo po celou dobu čerpání MD neobsazeno. Zejména se tímto řeší prostorové záležitosti, ale zaškolení nového pracovníka na tak krátkou dobu by bylo neefektivní. Proto je v současné době plně funkční pouze oddělení zoologické, jež je specializované na entomologii (ale ani ostatní odvětví v oboru jezůstávají stranou pozornosti)

Zoologie (Ing. Kejval)

Terenní práce v regionu

- Průzkum přírodně zachovalých lokalit okresu (Pařezovský kopec, Hradec u Stoda, Hyršov..), celkem 11 exkurzí.
- Průzkum fauny brouků PR Bělýšov a PR Běleč (spolu s kolegy ze Západočeské pobočky ČSE), 2 exkurze.

Determinace cizích sbírek

- Coleoptera: Naturkundemuseum Erfurt, Germany; Národní muzeum Praha; Městském muzeum Mariánské Lázně, Západočeské muzeum v Plzni.
- Arnošt Sieber (Klatovy), Adam Šíma (Praha), Stanislav Benedikt (Plzeň).

Evidence sbírek MCH

- Sběrka zlatěnek (Hymenoptera: Chrysidae), celkem 375 kusů.

Redakční práce (Západočeské entomologické listy) a vlastní recenze

- LAHODA J. 2013: Významné druhy brouků (Coleoptera) zámeckého parku v Horšovském Týně. 1. Kovaříkovití (Elateridae). ZEL

Odborné publikace (recenzované)

- KEJVAL Z. 2013: The Australian species of Notoxinae (Coleoptera: Anthicidae). *Acta entomologica Musei nationalis Pragae*, 53 (supplementum): 1–98.
- KEJVAL Z. & TĚŤÁL I. 2013: První nálezy *Pseudotomoderus compressicollis* (Motschulsky, 1839) (Coleoptera: Anthicidae) na Slovensku. *Západočeské entomologické listy*, 4: 83–84.
- ŠÍMA A. & KEJVAL Z. 2013: Drabčici (Coleoptera: Staphylinidae) západních Čech – 1. Pselaphinae, Scydmaeninae. *Západočeské entomologické listy*, 4: 89–105.

Účast na seminářích, konferencích, studijní návštěvy muzeí

Roubanálie (Chudenice, 21.VIII. –1.IX).

Entomologické výměnné dny (Praha, 2x, březen a říjen).

Seminář na téma Vyšší taxonomie brouků čeledi Anthicidae (Muzeum Chodsko, 20. –31.VII.)

Badatelský servis

- Adam Šíma, Praha (determinace brouků čeledí Pselaphidae, Scydmaenidae).
- Libor Dvořák, Městské muzeum, Mariánské Lázně (determinace much z čeledi Tabanidae).
- Stanislav Benedikt, Plzeň (determinace brouků čeledi Curculionidae).
- Ivo Těťál, Západočeské muzeum (determinace brouků čeledi Staphylinidae).
- Donald S. Chandler, New Hampshire University, Durham, USA (determinace brouků čeledi Anthicidae).

Galerie bratří Špillarů

Pro veřejnost je Galerie bratří Špillarů vnímána jako samostatná instituce, avšak z hlediska organizace a administrativy se v zásadě jedná o odborné pracoviště, jehož provoz má na starosti Václav Sika. Galerie od roku 1996 sídlí v budově ČSSZ, avšak nájemní podmínky se stávají čím dál méně výhodnými. Zatímco nájemné je pouze symbolické, podíl na provozu nemovitosti nás rok od roku stále více zatěžuje. Galerie je ve stávajících podmínkách jediné bezbariérové pracoviště, kde se konají kromě krátkodobých výstav spojených s vernisážemi mimo jiné i přednášky (ve spolupráci s Městskou knihovnou B. Němcové), výukové programy pro děti a některé další společenské akce (křty knih apod.)

Hodnocení plánu činnosti za rok 2013 – Galerie bratří Špillarů

V Galerii bratří Špillarů bylo uspořádáno za loňský rok celkem šest výstav výtvarného umění:

Leden – únor	Pavel Štýbr, Hrubá, polohrubá, hladká – mouka na chodské koláče
Březen – duben	Jozef Mužila, Asymetrie - Slovensko
Květen – červen	Václav Girsá, Opravář zrcadel
Červenec – srpen	Sam, Zátíší se lvem
Září – říjen	Aic Štefle, mezinárodní výtvarné sympozium
Listopad – prosinec	Bára Motlová a Benedikt Tolar, Země nepřátel

Všechny výstavy byly propagovány pozvánkami i články v místním tisku (Domažlický deník, Domažlicko) a krajských novinách (Plzeňský deník, MF) a v Českém rozhlasu Plzeň. Jedna výstava byla propagována článkem v celostátním časopise Ateliér.

Doprovodné programy:

Byla uspořádána výtvarná soutěž pro děti domažlických základních škol na téma: Nejkrásnější dárek, který jsem dostal od dědečka a babičky. Ve spolupráci s klubem seniorů při Sokol Domažlice

V Galerii bratří Špillarů se konaly také přednášky pro dospělé, beseda s redaktory Literárních novin a křest knihy Květy bez vůně

Všichni žáci prvních i druhých stupňů základních škol včetně středních měli prohlídky komentované, stejně tak jako všechny skupiny dospělých – komentář poskytl V. Sika osobně. Vzdělávací pořady a tvůrčí dílny byly pořádány ve spolupráci s Domem dětí Domino v Domažlicích a jeden typ programů byl pořádán ve spolupráci se ZUŠ Domažlice. Vedoucí Galerie bratří Špillarů poskytoval po celý rok průběžně konzultace veřejnosti donesených výtvarných děl.

Vedoucí galerie také dojednal dary, pro Muzeum Chodska - obraz Josefa Strnada a bustu Karla Kuneše.

Prostřednictvím internetu i osobně byly poskytovány odborné konzultace studentům různých druhů škol i veřejnosti na téma bratří Špillarové a vybraní výtvarní umělci. Vedoucí galerie také pracoval jako porotce v soutěži pořádané Knihovnou B. Němcové

Tvůrčí dílny:

V březnu se uskutečnily dvě tvůrčí dílny pro děti ZŠ na téma Velikonoční kohoutek s Domem dětí Domino

Jedna tvůrčí dílna byla pořádána na stejné téma také pro Praktickou základní školu v Domažlicích

V prosinci byly pořádány tři vánoční tvůrčí dílny. Téma stromeček a ozdoby (ryba, zvonek) s Domem dětí Domino

Dvě vánoční tvůrčí dílny byly pořádány i pro Praktickou základní školu se stejným tématem

Tvůrčí dílny celkem: 8

Výukové vzdělávací programy pro děti:

V lednu byl pořádán vzdělávací výukový program s videofilmem a kreslením ve spolupráci se ZUŠ Domažlice (paní Janou Šlechtovou a Igorem Šlechtou) na téma: Děti-umění-pohádka – pořádáno celkem 6x

Další spolupráce: Dům dětí Domino Domažlice

V dubnu byl pořádán výukový program na téma Dětské spisovatelé a ilustrátoři – celkem 5 x

V květnu se konal výukový program na téma Výtvarné postupy a techniky – celkem 5 x

V říjnu byl pořádán výukový program s videofilmem a kreslením na téma Večerníček - nejoblíbenější program tří generací – celkem 5x

V listopadu jsme připravili program s videofilmem a kreslením na téma Smaragdové ostrovy (pohádky Indonésie a ilustrace v knize) – celkem 5 x

Celkem vzdělávacích programů: 26

Příměstské tábory – tvůrčí dílny:

Spolupráce: Dům dětí Domino Domažlice

V červenci se uskutečnila první tvůrčí dílna na téma Svět zvířat

V srpnu se konala jedna tvůrčí dílna na téma Cirkus – 2x

Knihovna, muzejní archiv

Obojí oddělení za normálních okolností pracuje společně, avšak za stávajících podmínek jsou v provizorních prostorách bývalých kasáren a funkční cca z 10%. Knihovnice docházela v rámci MD pouze na několik hodin týdně kvůli základním udržovacím povinnostem, jimiž v omezené míře jsou:

- Rozšiřování knihovního fondu novými přírůstky
- Elektronická katalogizace přírůstků z roku 2012
- Elektronické zpracovávání analytických popisů článků (nových i retro – časopisy a noviny regionálního fondu)
- Zajišťování služeb pro badatele - vyhledávání literatury, archivních materiálů, rešerše, kopírování (v omezené míře - po celý rok 2013 byl provoz knihovny pro veřejnost omezen z důvodu přestěhování Muzea Jindřicha Jindřicha do náhradních prostor kvůli probíhající rekonstrukci budovy)

IV. Expozice a výstavní činnost

Organizace Muzeum Chodska v Domažlicích disponuje dvěma stálými expozicemi několika prostorami, jež jsou k dispozici pro krátkodobé (dočasné) výstavy. Jedna prostora je v Galerii bratří Špillarů, jež slouží k prezentaci moderního umění, kdy převažují umělci z řad umělců, kteří mají nějaký vztah k Plzeňskému kraji anebo jsou vybírána díla umělců ze sousedního Bavorska, zejména z komparačních důvodů. V Galerii bratří Špillarů bylo uspořádáno za loňský rok celkem šest výstav výtvarného umění:

Výstavy v galerii bratří Špillarů

Leden – únor	Pavel Štýbr, Hrubá, polohrubá, hladká – mouka na chodské koláče
Březen – duben	Jozef Mužila, Asymetrie – (SK)
Květen – červen	Václav Girsá, Opravář zrcadel
Červenec – srpen	Sam, Zátíší se lvem
Září – říjen	Aic Štefle, mezinárodní výtvarné sympozium
Listopad – prosinec	Bára Motlová a Benedikt Tolar, Země nepřátel

Významným výstavním prostorem disponuje i Chodský hrad, avšak zdejší výstavní prostory jsou vzhledem ke svému členění přizpůsobeny na možnosti pořádání jedné velké výstavy s doprovodnými komentáři anebo ze mohou probíhat dvě výstavy paralelně, navíc zde existuje možnost na tzv. hradním ochozu uspořádat výstavu se možností vstupu zcela zdarma. Tento prostor je využíván zejména na výukové výstavy.

Výstavy v Chodském hradu

- 27.3. – 30.4. 2013 výstava **Boemia Mia** – výstava historických fotografií věnovaná vysídlení obyvatel údolí Valle di Ledro během 1. světové války
- 18.5. – 16.6. výstava **Moderní podmalba na skle Erwina Pohla**
- 28.3. – 30.10. výstava **Pivíčko ty pěnivý... aneb putování za pivovary na Domažlicku**

5.12. – 24.3 2014 výstava **Když zavoní les...** Pohled do historie lesnictví a myslivosti v Českém lese

5.12. – 30.12. výstava **Jan Hus roku 1415 a 600 let poté** – putovní výstava k 600. výročí odsouzení a upálení Jana Husa Kostnickým koncilem

Významnou součástí činnosti Muzea Chodska v Domažlicích jsou tzv. dodavatelské výstavy, t.j. výstavy, jež pocházejí ze sbírek domažlického muzea, avšak jsou instalovány v jiných prostorách, často partnerských institucí anebo institucí, s nimiž již delší dobu funguje intenzivní spolupráce. Jedná se významnou prezentaci jednak domažlického muzea jako instituce, ale stejně tak je možné atraktivním způsobem představit jeho sbírky. V roce 2013 se realizovaly dvě takové výstavy – obě shodou okolností v zahraničí, obě se setkaly velkým zájmem návštěvníků, zároveň také poskytly pracovníkům muzea zpětnou vazbu o tom, jak cizinec vnímá naši tradiční kulturu či historii. Je to velmi důležitý poznatek.

Asi nejvýznamnějším počinem oddělení byla prezentace regionálních betlémů (výhradně ze sbírek muzea) v partnerském městě Domažlic v Ludres (dnes předměstí Nancy). Příprava výstavy nespočívala pouze v zajištění administrativy (žádost MKČR o vývoz bezmála tisícovky figurek, ale bylo třeba sestavit (a následně přeložit) texty, aby byly francouzskému publiku srozumitelné. Je zajímavé, že v anketě, jež byla součástí výstavy se na předních místech neumístil žádný betlém se svérázovými motivy (kroje), ale jednoznačně zvítězila řezbářská práce Lenky Lorenzové ze Šitboře.

Druhá, rozsahem i náplní neméně významná výstava probíhala ve spolupráci s národopisným muzeem poutí – Wallfahrnmuseem v bavorském Neukirchen bei Heiligen Blut. Zde probíhala výstava na téma „Made in Neukirchen, kam domažlické muzeum vybralo a zapůjčilo na tři desítky podmaleb na skle tzv. neukirchenské školy. Po celý rok byl standardně byl zabezpečován badatelský servis.

Realizované „dodavatelské“ výstavy:

Made in Neukirchen

Wallfahrtsmuseum Neukirchen bei Heiligen Blut: 25.04. – 01.10. 2013

Crèches de Tchèque

Hotel de Ville, Ludres: 30.11. – 8.12. 2013

Vedle průběžných výstav se velmi intenzivně pracuje na scénáři nově budované expozice věnované hudebnímu skladateli Jindřichu Jindřichovi, která bude znovu umístěna do nově rekonstruovaných prostor stejnojmenného objektu. Se stejnou intenzitou se rovněž pracuje na reinstalaci stálé expozice Galerie bratří Špillarů, s níž se počítá rovněž do nově rekonstruovaných prostor Muzea Jindřicha Jindřicha.

V. Konzervace a restaurování muzejních sbírek

Tento obor je nejvýznamnější činností muzea, protože odpovídající personální zastoupení v součinnosti s vybavením dílny (respektive dílen) umožňuje udržovat sbírkový fond v náležité kondici, a to díky vlastním silám bez nutnosti zapojovat řadu sice kvalitních, avšak velmi nákladných restaurátorských ateliérů. K tomuto kroku se přistupuje teprve po vyčerpání vlastních kapacit a v pouze v případě exponátů, jejichž stav v kombinaci s historickou hodnotou přesahuje naše možnosti (jako tomu bylo v případě tzv. Chotiměřského oltáře). Oba pracovníci (Václav Goubek, Oldřich Vejvoda) jsou zručnými řemeslníky, kteří odvádí nadstandardní práci. Jejich zásahy jsou na profesionální úrovni a snesou srovnání s přísnými normami restaurátorů. Oldřich Vejvoda v měsíci srpnu vedl i praktickou výuku studenta konzervátorské školy.

Seznam exponátů na nichž byl proveden konzervátorsko - restaurátorský zásah

1. Relikviář H 33 486
2. Socha anděla H 33 413
3. Socha anděla H 33 414
4. Ruční pájky H 12 581, H 12 582, H 12 583
5. Chomout E 4 302
6. Suden E 4 411
7. Rozporka E 4 403
8. Žebříňák /náprava/ E 4 304
9. Čalouněné židle H 15 153, H 15 154, H 15 155, H 15 157, H 15 222
10. Kočár dětský bílý H 12 854
11. Kočárek pro panenky šedý H 12 856
12. Kočárek pro panenky žlutý H 12 855
13. Díže – E 3071
14. Kříž – H 14362
15. Kříž – H 13575
16. Mandl - 12586
17. Police – E 3103

- 18. Náprava na žebříňák – E 4303
- 19. Židle – H15153
- 20. Židle – H15154
- 21. Židle – H15155
- 22. Židle – H15156
- 23. Židle – H15157
- 24. Zrcadlo – H 32642 (dokončeno bude v průběhu r. 2014)

VI. Opravy a údržba objektů

Muzeum Chodska v Domažlicích využívá celkem 3 objekty, avšak po několik let je situace poněkud komplikovaná. Hlavní budova muzea se nachází v objektu domažlického **Chodského hradu**, který je historickým majetkem města a na základě nájemní smlouvy z roku 1993 jej na 99 let užívá muzeum Chodska, a to za symbolické nájemné, uhrazené při podpisu smlouvy. Jakkoli se přístup ze strany města jeví jako příznivý, často se ukazují komplikace při některých opravách (ty smlouva nijak konkrétně neřeší). Ačkoli základní opravy přímo související se stavbou hradí majitel a drobné uživatel, tak se někdy stane, že je některá oprava na hranici a pak se stává předmětem jednání (doposud byla všechna úspěšná). Poslední dobou řešíme s majitelem možnost obnovy fasádní barvy, ale zatím bez konkrétního výsledku.

Druhá provozovna – **Galerie bratří Špillarů** se nachází v prostorách vlastněných ČSSZ a zde se situace dosti komplikuje. Galerie se sice nachází v reprezentativních prostorách, na velmi dobrém místě, avšak v objektu, kde by ji nikdo nehledal (to se projevuje v návštěvnosti). Prostory jsou pronajímány za symbolické nájemné (necelé 4.000,- Kč za rok), avšak značně nás vyčerpává cca 10% účast na provozu objektu. Smlouva je však ještě z roku 1996 a její podmínky odmítá ČSSZ jakkoli upravit ve prospěch galerie, spíše se setkáváme s opačnými tendencemi.

Třetí provozovna **Muzeum Jindřicha Jindřicha** je od roku 2010 majetkem Plzeňského kraje, domažlické muzeum je má ve správě a od roku 2012 zde probíhají rekonstrukční práce, Jedná se o největší investici v souvislosti s provozem muzea od roku 1991, kdy začala generální rekonstrukce Chodského hradu.

V roce 2013 probíhaly nejrozsáhlejší opravy, přičemž se vyskytl nepředvídaný problém, který bylo nutné rychle vyřešit. Při drobném (plánovaném) zásahu do střechy se ukázalo, že ačkoli prošla generální rekonstrukcí v roce 1993, nyní se nachází v naprosto nevyhovujícím stavu, krytina je z vnitřní silně destruována, skladba střechy neodpovídá stávajícím technologickým požadavkům, navíc druh krytiny se již nevyrábí. Bylo tedy rozhodnuto na základě VZMR vybrat dodavatele, který by problém odstranil. Celkovou rekonstrukci provedla firma ANS z Domažlic za vysoutěženou cenu **880.320,- Kč** bez DPH (1.065.188,- Kč), vícepráce činily **73.965,- Kč** bez DPH (89.498,- Kč). Rekonstrukce střechy

byla realizována ve velmi krátkém čase – v měsíci srpnu a to včetně nutných administrativních úkonů. Nutno podotknout, že rekonstrukce střechy nijak neovlivnila proběh stavby. Záležitost byla kontrolována i ze strany OIP pro Plzeňský a Karlovarský kraj – výsledek byl bez závad.

Práce na muzeu Jindřicha Jindřicha probíhaly bez dalších vážnějších komplikací, snad je potřeba zmínit, že tento fakt veškeré práce urychlil, investor vyčerpal všechny prostředky a hrozilo, že stavba se v polovině roku zakonzervuje a stavět se začne až v roce následujícím. Díky vstřícnému postoji zřizovatele a intenzívním jednáním s Odborem majetku PK (po úřednické i politické linii), byly ze strany Plzeňského kraje uvolněny prostředky ve výši 3.000 tis. Kč, které byly profinancovány ještě do konce kalendářního roku.

Po dobu několika let lze hovořit i o čtvrté provozovně muzea, která je nutností pro přechování sbírek muzea J. Jindřicha a provizorního zabezpečení provozu archeologického oddělení, přírodovědného oddělení, knihovny a archivu. Jedná se o prostory najaté v prostorách někdejších **domažlických kasáren**. I zde je patrný vstřícný přístup majitele (město Domažlice), který si za celé 2. NP účtuje 10.000,- Kč za rok. Druhou stránkou mince jsou však energie, kdy stávající rozvody neumožňují ohřívat teplou vodu pouze pro námi využívané prostory, ale kotel ohřívá vodu pro celý objekt. V žádném případě však není možné ponechat terénní pracovníky bez základního hygienického zázemí. Jako komplikaci lze považovat vysoké zálohy, jež se zbytečně deponují na účtech Domažlické správy nemovitostí s.r.o., její zástupci však nejsou ochotni o změně pravidel jednat. Na druhou stranu, vyúčtování i zpětný převod peněz jsou bezchybné a v našem případě se jedná pouze o dočasnou záležitost.

VII. Ostatní činnost muzea

Muzeum Chodsko v Domažlicích vedle tzv. „povinných“ aktivit organizuje nebo nějakým způsobem alespoň částečně participuje na řadě akcí, jež jsou nedílnou součástí veřejného kulturního dění v Domažlicích a jejich okolí. Jednoznačným efektem je zviditelnění muzea a práce jeho zaměstnanců. Již po několik sezón se jako velmi zajímavé počiny ukazují koncerty v hradním atriu, jehož komorní prostředí dává těmto akcím velmi zajímavý rozměr. V tomto směru je velmi důležité koordinovat činnost s ostatními institucemi, protože v Domažlicích by tak snadno mohlo dojít k „přesycenosti kulturou“, což je stav, který žádná ze zúčastněných institucí rozhodně nepřeje. Níže uvedený seznam představuje akce v Chodském hradu, čísla v závorce značí počet návštěvníků:

27.3. zahájení sezony s vernisáží výstavy Pivíčko ty pěnivý (43)

28.7. letní koncert Canzonetty (115)

10.8. Zdeněk Bláha – O lásce a namlouvání – spolupr. s MKS (252)

22.8. Malé nocturno – koncert komorní hudby v atriu a na věži CHH –ve spolupráci s MKS (80)

4.12. vernisáž vánoční výstavy Když zavoní les... (65)

14.12. vánoční koncert Canzonetty v atriu Chodského hradu (49)

Mimozaměstnanecké aktivity související s profesním rozvojem:

Je třeba rovněž připomenout angažovanost některých, zejména odborných pracovníků, který bývají zapojeni v aktivitách sice mimo zaměstnání, avšak profesně blízkých. Řada takových aktivit je jednak propagací domažlického muzea, ale především díky nim se pracovník profesně rozvíjí.

Mgr. Josef Nejdí, ředitel, etnograf:

- Česká národopisná společnost
- Sdružení přátel dolního Chodska Mrákov
- Gesční skupina pro přeshraniční spolupráci v oblasti kultura
- Gesční skupina pro přeshraniční spolupráci v oblasti cestovní ruch

Mgr. Petr Kausek, archeolog:

- Krajská archeologická komise při NPÚ

Ing. Zbyněk Kejval, zoolog:

- ZPČ pobočka ČSE

Štrbová Slávka M.A., kunsthistorik, výtvarnice:

- Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti

Václav Sika, vedoucí galerie

- Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti

Muzeum Chodsko v Domažlicích je jako organizace členem:

- Asociace muzeí a galerií ČR
- Archeologická společnost
- Společnost přátel starožitností

VII. Ediční činnost

Rok 2013 byl mimořádně příznivý v ediční oblasti muzea. Muzeum jako instituce nedisponuje kapacitami, aby samo dokázalo vydat publikaci, tento úkol je dlouhodobě svěřován velmi intenzivně spolupracujícímu Nakladatelství Českého lesa. Výhoda spočívá v tom, že nakladatelství nesev plném rozsahu veškerou administrativní zátěž a pracovníci muzea se tak mohou věnovat mnohem užitečnějším aktivitám, jimž rozumí a které je nezatěžují mimo rámec jejich oboru. Ve sledovaném roce byly vydány dvě publikace a dokončeny přípravy k vydání třetí, dále probíhala dlouhodobá spolupráce s regionálním tiskem. Na jednu publikaci byl získán grant města Domažlice (určený na významný počin) ve výši 18.900,- Kč.

Seznam odborných článků a publikací:

KEJVAL Z. 2013: The Australian species of Notoxinae (Coleoptera: Anthicidae). *Acta entomologica Musei nationalis Pragae*, 53 (supplementum): 1–98.

KEJVAL Z. & TĚŽÁL I. 2013: První nálezy *Pseudotomoderus compressicollis* (Motschulsky, 1839) (Coleoptera: Anthicidae) na Slovensku. *Západočeské entomologické listy*, 4: 83–84.

ŠÍMA A. & KEJVAL Z. 2013: Drabčíci (Coleoptera: Staphylinidae) západních Čech – 1. Pselaphinae, Scydmaeninae. *Západočeské entomologické listy*, 4: 89–105.

Josef Nejd, Zdeněk Procházka: Ze zámeckých kuchyní, Domažlice, Nakladatelství českého lesa 2013

Jan Vogeltanz: Kniha pamětihodných příhod královského města Domažlic 1631 – 1859, komentovaná kronika měšťana Antonína Schnabla; Domažlice Nakladatelství českého lesa 2013,

IX. Ekonomika a finance

Po zmrazení rozpočtu v roce 2012 přichází v roce 2013 snížení příspěvku o cca 2%, což sice znamená zásah do chodu muzea, nikoli však dramatický, který je možné úspornými opatřeními a zintenzivněním některých činností velmi slušně eliminovat. Proto se v poslední době kompetentní pracovníci snaží věnovat zvýšenou pozornost příjmové stránce rozpočtu. Významným přínosem prostředků je návštěvnost, kdy návštěvníci nejen, že zaplatí vstupné, ale mají možnost utrácet i v muzejním shopu, jenž je jako v mnoha jiných případech součástí pokladny. V nabídce je velmi pestrý sortiment suvenýrů i knih, takže návštěvník má velmi pestrý výběr. Takový přístup sice vyžaduje více práce v účetnictví, ale za efekt to určitě stojí.

Stručný přehled stěžejních dat:

Zaměstnanci:

Celkový počet pracujících (fyzických) osob	18
Počet zaměstnanců (přepočtený stav)	15,3

Výnosy:

	Celkem v tis. Kč
Tržby za vlastní výkony a za zboží	507
Z toho: vstupné	308
Provozní příspěvky z rozpočtu kraje	7 700
Dotace z rozpočtu města	19
Čerpání fondů – oprava střechy	1 155
Ostatní výnosy	68
Výnosy celkem	9 449

Náklady:

	Celkem v tis. Kč
Spotřeba materiálu	305
Spotřeba energie	509
Prodané zboží	110
Opravy a udržování	1 237
Ostatní služby	518
Osobní náklady	6 483
Odpisy dlouhodobého majetku	78
Ostatní provozní náklady	86
Náklady celkem	9 326

Výsledek hospodaření = + 123 tis. Kč

Investiční příspěvky z rozpočtu kraje = 7 950 tis. Kč

Investiční výdaje na HIM a NIM celkem = 11 302 tis. Kč

Za rok 2013 přivítalo Muzeum Chodska celkem **15.344** návštěvníků, což činí cca 4% pokles oproti roku předešlému, avšak výše poklesu se pohybuje v dlouhodobé toleranci, tudíž není nutná podrobná analýza, proč k poklesu došlo. Přesto je patrné, že absence výtvarného sympozia před muzeem (a jeho zapojení) znamenal menší počet návštěvníků, rovněž závěr roku v předešlém roce se odehrával za jiných okolností – byly dvě mimořádné akce pro veřejnost a byly zdarma. Vůbec návštěvnost zdarma je velmi diskutovaným fenoménem – v Muzeum Chodska jsou pravidlem celkem 3 volné návštěvní dny: Den muzeí (18.5.), Dny evropského kulturního dědictví (poč. září) a Den krajů (28.10.). Tyto dny vnímáme jako vstřícný krok místnímu obyvatelstvu, které má takto možnost navštívit muzeum – respektive výstavu zdarma. Pokud bychom měli spočítat ušlý zisk, velmi těžko bychom odhadli skutečnou situaci, protože řada lidí by za normálních okolností nepřišla, řada návštěvníků si koupí nějaký suvenýr, čímž kompenzuje výpadek ve výnosu. V nejbližší době se se změnami nepočítá. V roce 2013 navštívilo 28.10 (Den krajů) celkem 385 návštěvníků. Návštěvnost je významným, nikoli však jediným ukazatelem výkonu muzea.

X. Seznam zaměstnanců

V kalendářním roce 2013 činil počet přepočtených zaměstnanců 15,3 pracovních úvazků. Fyzicky pracovalo mu organizaci 18 pracovníků. Údaj za jménem znamená výši úvazku či mateřskou / rodičovskou dovolenou.

Statutární zástupce, ředitel, etnograf	Nejdl Josef, Mgr. 1
Ekonom, personalista, zástupce ředitele	Kupilíková Lenka, Ing.
Vedoucí galerie, správce depozitáře	Sika Václav 1
Kunsthistorik	Štrbová Vítězslava, M.A. 1
Knihovník, archivář	Filipová Monika, Mgr. 0,2
Pomocné práce knihovnické, průvodce	Maulová Eva 0,6
Zoolog	Kejval Zbyněk, ing. 1
Botanik	Vondrovicová Renata, Ing. MD
Archeolog – starší dějiny	Kausek Petr, Mgr. 1
Archeolog – pravěk	Kausková Jana, Mgr. MD (od července 1)
Historik	Pinkrová Kristýna, Mgr. MD
Konzervátor dřevo – kov	Goubej Václav 0,7
Konzervátor dřevo – kov	Vejvoda Oldřich 1
Konzervátor textil, pokladní drobného vydání	Hrbková Květa 1
Fotoarchivář, správce depozitáře	Hanáčíková Marie 1
Průvodce pokladní, Chodský hrad	Fürbacherová Monika MD
Průvodce pokladní, Galerie bratří Špillarů	Veruňková Dana 0,6
Průvodce Chodský hrad	Dagmar Mastná 1