

# **Výroční zpráva 2015**

**Muzeum Chodska v Domažlicích, p.o.**

Chodské náměstí 96

344 01 Domažlice

IČ: 000 73 873

**Vypracoval:**

Mgr. Josef Nejd, ředitel organizace

29.3.2016

## Obsah:

I. Úvod	3
II. Sbírkotvorná činnost	4
III. Vědeckovýzkumná činnost	6
IV. Expozice, výstavní činnost	11
V. Konzervace a restaurování sbírek	14
VI. Opravy a údržba objektů	15
VII. Ediční činnost	17
VIII. Ostatní činnost muzea	18
IX. Ekonomika	20
X. Zaměstnanci (seznam k 31.12.2015)	23

# I. Úvod

Po doslova kritickém roce 2014 přichází rok, který se s ohledem na stanovený rozpočet jevil jako příznivější, zdaleka však nelze napsat, že se jednalo o rok pohodový. Zejména dokončení základní etapy objektu Muzea J. Jindřicha a s tím související činnost lze ze zpětného pohledu hodnotit jako významné prověření pracovních vztahů i schopností jednotlivých pracovníků. Veškeré práce, jež souvisely s dokončením rekonstrukce, nebylo možné zajistit dodavatelskou formou a byly takového rozsahu, že na sebe vázaly pozornost všech pracovníků. Tím bylo způsobeno, že činnost muzea byla omezena na absolutní minimum, tak aby zůstaly zachovány „základní životní funkce“ muzea, aby byla zachována činnost pro veřejnost, vše ostatní bohužel muselo tak trochu stranou.

I přes veškerou snahu zůstala téměř po celý rok uzavřena Galerie bratří Špillarů, původně plánované otevření expozice na sezónu muselo být odloženo na začátek sezóny 2016, což bylo částečně učiněno s ohledem na marketingovou stránku tohoto tématu. Pozastaveno zůstalo i rozšiřování muzejní sbírky.

Přes výše uvedená negativa, se podařilo znatelně zvýšit návštěvnost Chodského hradu takřka o třetinu, Podařilo se i přes úsporná opatření realizovat dvě veřejné zakázky, připomenout je třeba i účast na mezinárodní výstavě betlémů ve francouzském Nancy. Po ekonomické stránce lze provoz muzea hodnotit velmi pozitivně.

## II. Sbírkotvorná činnost, evidence, inventarizace sbírek

Muzeum Chodska v Domažlicích je správcem dvou sbírkových fondů zapsaných v CES: fondu „Sbírka Muzea Chodska v Domažlicích a fondu Sbírka Muzea Jindřicha Jindřicha (ta zůstává zakonzervována a dále se nerozšiřuje). Již v úvodu jsem se zmínil o tom, že v průběhu roku nedošlo k rozšíření sbírkového fondu. To nebylo způsobeno nečinností jednotlivých kurátorů, ale právě vázáním jejich činnosti na transfer pracovišť a depozitářů do objektu Muzea Jindřich Jindřicha.

Rovněž po stránce digitalizace lze hovořit v roce 2015 o jisté stagnaci. Radikální změna systému IT techniky, sjednocení telefonie a IT systému do jednoho centrálního serveru prakticky vyřadilo z provozu stávající způsob evidence v systému DEMUS. Do budoucna bude tuto záležitost řešit buď síťovou verzí DEMUSu anebo nahradit stávající evidenční systém novým, nejspíše některým z osvědčených komerčních systémů. To je však otázka finančního zajištění takové akce a tudíž bude řešena v blízké budoucnosti. V digitalizaci se pokračovalo pouze částečně: Velkým úspěchem byla ve spolupráci se Státním okresním archivem Domažlice se sídlem v Horšovském Týně kompletní digitalizace všech ročníků regionálního časopisu „Posel od Čerchova“. Vzhledem k tomu, že toto médium patří mezi badatelsky nejužívanějším, jedná se velmi významný počín, jenž byl pro muzeum zajištěn zcela bezúplatně. Dále byla zdigitalizována opět část muzejního fotoarchivu fotoarchivu, avšak pozice „fotoarchiváře“ byla po personálních změnách obsazena v průběhu roku 2015 pouze brigádně. Tomu odpovídá i množství zdigitalizovaných fotografií.

Nulové rozšíření sbírkového fondu a zejména transfer jeho části do nových depozitářů bylo ideální příležitostí pro provedení inventarizace sbírkového fondu nebo jeho části. Celkem bylo inventarizováno 9011 sbírkových předmětů a inventarizace probíhala ve dvou fázích:

### 1. Sbírka Muzea Chodska v Domažlicích – MCD/002-05-03/122002

Inventarizováno 1 451 ks, t.j. 3,3% z celkových 43 364 ks zapsaných v CES

2. Sbíрка Muzea Jindřicha Jindřicha – MJJ/002-05-03/123002

Inventarizováno 7 560 ks, t.j. 83,8% z celkových 9 019 zapsaných v CES

### III. Vědeckovýzkumná činnost

Odborní pracovníci muzea se v roce 2015 nezapojili do nadregionálních vědeckých projektů, pouze pracovali na drobných tématech, jejichž výstupem byla zpravidla výstava či příspěvek do sborníku. Výjimkou bylo přírodovědné oddělení, kde jeho pracovník Ing. Kejval pracoval celkem na 4 vědeckovýzkumných úkolech jejichž výstupem bylo publikování několika statí v odborných časopisech (viz kapitola „Ediční činnost“).

Pokud se týká zmíněných regionálních témat, byla zpracována níže uvedená s tím, že byla prezentována na odborných konferencích:

#### **Transporty a pochody smrti na Domažlicku (Mgr. Pinkrová)**

- příspěvek na konferenci v Muzeu Českého lesa v Tachově

#### **Muzeum Chodska za II. světové války (Mgr. Pinkrová)**

- příspěvek na konferenci v Muzeu Ústí nad Labem

#### **Genius loci českého jihozápadu (Mgr. Pinkrová)**

- příspěvek na konferenci v Muzeu jižního Plzeňska v Blovicích

#### **Každodennost v královském městě Domažlice (Mgr. Nejdli)**

- příspěvek na konferenci k výročí založení města v Domažlicích

Součástí této kapitoly je rovněž přehled činnosti jednotlivých odborných pracovišť:

#### **Oddělení archeologie (Mgr. Kausek, Mgr. Krausová)**

- Zajišťování archeologických dozorů při oznámených stavebních akcích v regionu, dále i při ostatních činnostech, při nichž dochází k zásahům do terénu (těžba dřeva, osazování vykácených úseků atd.)

- Provádění zjišťovacích, předstihových a záchranných archeologických výzkumů v regionu:
  - pokračování výzkumů na hradě Rýzmbek a v Poběžovicích.
  - provedení záchranného archeologického výzkumu pravěkého sídelního areálu ve Spáňově
- Zpracování nálezů z předešlých výzkumů
- Vypracovávání investorských a nálezových zpráv, zpracování četné fotodokumentace a kresebné dokumentace z akcí.
- Spolupráce se Západočeským muzeem v Plzni (popř. i s jinými organizacemi) na systematických, zjišťovacích, předstihových a záchranných archeologických výzkumech v regionu.
- Terénní prospekce zvolených oblastí regionu, hlavně centrálního Domažlicka, Poběžovicka, Bělska, Kdyňska, Kolovečska, Sedmihoří a dalších oblastí.
- Povrchové sběry ve vybraných mikroregionech a následné zpracování nálezů.
- Pokračování spolupráce s amatérskými badateli, konzultační činnost a dokumentace jejich případných nálezů a nálezových situací.
- Organizace archeologických sbírek po stěhování do rekonstruované budovy muzea J. Jindřicha.

- **Přírodovědné oddělení, (Ing. Kejval)**

- terenní práce v regionu
- Průzkum přírodně zachovalých lokalit okresu, 12 exkurzí
- 
- determinace cizích sbírek
- Coleoptera: Národní muzeum Praha; Naturhistorisches museum Vienna
- 
- redakční práce (Západočeské entomologické listy) a vlastní recenze
- Od začátku roku 2014 na pozici hlavního redaktora časopisu
- 
- odborné publikace (recenzované):
- 
- KEJVAL Z. 2015: Studies of the genus *Anthelephila* (Coleoptera: Anthicidae) 13. The species described by W. W. Saunders from India. – *Acta Entomologica Musei Nationalis Pragae*, 55: 249–260.
- KEJVAL Z. 2015: On some remarkable species of *Sapintus* Casey (Coleoptera: Anthicidae) from the Himalaya and Hindu Kush Mountain Ranges (O několika pozoruhodných druhích *Sapintus* Casey (Coleoptera: Anthicidae) z horských oblastí Himálaje a Hindúkuše). – *Klapalekiana*, 51: 49–53.
- KEJVAL Z. 2015: *Falsophilus* gen. nov. from southern Africa (Coleoptera: Anthicidae) (*Falsophilus* gen. nov. z jižní Afriky (Coleoptera: Anthicidae)). – *Klapalekiana*, 51: 175–199.
- KEJVAL Z. 2015: On the *Anthicus giganteus* LaFerté-Sénéctère, 1849 species-group (Coleoptera: Anthicidae) (O druzích ze skupiny *Anthicus giganteus* LaFerté-Sénéctère, 1849 (Coleoptera: Anthicidae)). – *Klapalekiana*, 51: 201–217.
- 
- přednášky, referáty, výstavy, popularizační články v regionálním tisku
- 
- Americká invazní ploštice letos poprvé na Chodsku. – *Domažlický deník*, 14.XII.2015
- 
- Roubanálie (Chudenice, 29-30.VIII.).



## **Galerie bratří Špillarů**

Přestože byla galerie po většinu roku uzavřena, neznamená to, že nevyvíjela žádnou činnost. Již bylo v textu uvedeno, že odpovědnost vůči veřejnosti nutila odborné pracovníky k takovým aktivitám, jež byly určeny právě jí, tím spíše, jednalo-li se o dlouhodobou spolupráci se školami, kde bylo třeba zajistit některé výukové programy:

V lednu byly uspořádány ve staré galerii čtyři programy pro děti Mateřské školy v ulici B. Staška s promítáním večerníčku

V lednu byla ve staré galerii provedena jedna komentovaná prohlídka stálé expozice ve staré galerii s přednáškou o díle J. Špillara pro Střední odborné učiliště v H. Týně

V listopadu bylo uspořádáno v Muzeu Chodska devět výukových vzdělávacích programů o Josefu Váchalovi pro žáky druhého stupně Základní školy B. Staška v Domažlicích. Program byl doplněn videofilmem o životě a díle autora dle mého scénáře a fotografických podkladů. Délka filmu činila patnáct minut. V kreativní části žáci vytvářeli koláže z materiálů, které jsme pro ně připravili. Celá tvůrčí část byla vedena jako soutěž. Vyhodnocení byli odměněni drobnými dárky. Vedoucí galerie v závěru programu z vybraných, hotových koláží, instaloval ve škole v ulici B. Staška výstavu, která byla propagována fotografií a článkem v Domažlickém deníku.

Pro studenty Gymnázia J. Š. Baara byl uspořádán v září jeden program o bratrech Špillarech a regionálním výtvarného umění přímo v Galerii bratří Špillarů  
Pro studenty Střední integrované školy byla v prosinci uspořádána jedna exkurze do galerie s přednáškou o Bratrech Špillarech a vzniku výstav a expozicí

Následující vzdělávací pořady a tvůrčí dílny byly pořádány ve spolupráci s Domem dětí Domino v Domažlicích a v lednu i se Základní uměleckou školou

Všechny vzdělávací programy byly složeny ze dvou částí – teoretické s promítáním videofilmu a tvůrčí, kde žáci pracovali na základě zadaného tématu. Kreslili pastelkami na

formát A4. Kreativní část byla vždy vedena jakou soutěž, vedoucí galerie vyhodnotil tři výkresy z každé třídy. Ocenění obdrželi drobné dárky.

Leden - bylo pořádáno 8 výukových programů s názvem „ Co se skrývá pod pokličkou“ ve spolupráci se Základní uměleckou školou v Domažlicích

Duben - se uskutečnilo 6 výukových programů s názvem: Výtvarné techniky a postupy

Květen - bylo uspořádáno 5 výukových programů: Kouzlo starých Domažlic

Říjen jsme uspořádali 5 výukových programů s názvem Mach a Šebestová a kouzelné sluchátko

Listopad - se konalo 6 výukových programů s názvem Jiří Trnka, Jan Karafiát: Broučci

## IV. Expozice a výstavní činnost

Prezentace výsledků muzejní práce veřejnosti patří dlouhodobě k nejsledovanějším činnostem muzea a lze říci, že je rovněž významným ukazatelem, který vypovídá o práci odborných pracovníků muzea. Nejinak tomu bylo i v roce 2015, přestože, jak již bylo mnohokrát zmíněno, většinu aktivit všech pracovníků vázalo stěhování. Přesto bylo rozhodnuto, že vůči veřejnosti zůstane muzejní práce v rámci možností zachována v rámci maximálních možností.

Zatímco Galerie bratří Špillarů již neprezentovala řádnou krátkodobou výstavu (byla od 1.3. 2015 zavřena veřejnosti úplně), expozice v Chodském hradu fungovala pro veřejnost takřka bez omezení. Celkem bylo uspořádáno 11 výstav, přičemž některé byly instalovány tzv. „dodavatelsky“, některé s ohledem na vytíženost byly převzaty jako putovní:

### Chodský hrad

Comenius – výstup projektu žáků ZŠ Blížejev	únor
Vinuté perle a korálky	březen – duben
Thank you boys	květen - červen
Třikrát hurá americké armádě	květen – říjen
Lehněte si, ať nám nevynesete spaní	červenec – říjen
Fenomén IGRÁČEK	listopad – leden 2016

### Výstavy pro jiné instituce

Záluží	Historie myslivosti (scénář a finální instalace)
Milavče	Výstava o J. Váchalovi ku příležitosti setkání rodáků
Nevolice	Historie 100 let od založení místního SDH
Domažlice	Expozice o pivovarnictví v nově adaptovaném hvozdu domažlického pivovaru
Ludres/Nancy (F)	Betlémy z celého světa (účast na výstavě)

Zvláštní kapitolou byly práce na scénáři a instalaci stálých expozic v nově adaptovaných prostorách Muzea Jindřicha Jindřicha. Instalace v prostorách Galerie bratří Špillarů byla relativně jasně daná jednak výběrem vystavovaných děl, jednak prostorovými možnostmi. To však neznamena, že se jednalo o bezvýznamnou záležitost. Členění prostor vyžadovalo nároky na představivost a cit pro atraktivní a smysluplné rozmístění jednotlivých děl, přičemž bylo nutno brát na zřetel požadavky konzervativních návštěvníků, jichž je stále nezanedbatelné množství, a kteří vyžadují pohled na tzv. „kultovní díla“ se silným regionálním motivem. Mezi taková patří díla zejména z dílny Jaroslava Špillara (Výměnkáři, Kozina před Lomikarem, Chodská svatba, Masopust apod.). Právě tato díla jsou velmi rozměrná a jejich umístění ve výstavních prostorách tudíž vyžaduje řadu specifík. V prostorách galerie, kde se do budoucna plánují krátkodobé výstavy byl vytvořen scénář na představení obrazových exponátů ze sbírek Jindřicha Jindřicha. K samotné instalaci dojde až počátkem roku 2016.

Přípravné práce na realizaci stálé expozice, jejímž cílem je představení života a díla Mistra Jindřicha Jindřicha, byly mnohem náročnější. V prvé řadě bylo nutno realizovat tento projekt formou veřejné zakázky, což bylo administrativně velmi náročné, navíc se v průběhu samotného „vybalování“ exponátů ukázala řada z nich jako nevhodná pro použití ve stálé expozici (dlouholeté umístění v provizorních prostorách se negativně projevilo na jejich technickém stavu), bylo nutné tuto situaci radikálně řešit, a to i za tak složitých administrativních okolností, jakým je realizace v režimu veřejné zakázky.

Na základě konzultací s příslušnými pracovníky CNPK byl s dodavatelskou firmou **(Truhlářství Kadlec – Hluboká)** uzavřen dodatek ke smlouvě o dílo, jehož primárním smyslem bylo prodloužení celé VZ do konce listopadu 2015, s tím, že hlavním důvodem je nezbytnost konzervátorského a restaurátorského zásahu na vybraných exponátech. Samotné otevření expozice bylo z marketingových důvodů přeloženo na počátek sezóny 2016. Tím se otevřely možnosti o pro některé „dodělavky“ detailů, jež nebyly součástí VZ a jež bude možné realizovat v průběhu I. čtvrtletí 2016. Zároveň je takto ponechán i prostor pro vyřizování případných reklamací.

Pokud se týká nákladů, pak vysoutěžená cena činila 1.182.241,- Kč (1.430.512,- Kč vč.  
21% DPH)

## V. Konzervace a restaurování sbírek

Činnost konzervátorských a restaurátorských dílen měla být původně omezena na minimum a pracovníci měli technicky zabezpečovat aktivity spojené se stěhováním. Avšak plány nebylo možné realizovat, bylo nutné najít kompromisní řešení. Důvodem bylo odhalení skutečného stav některých exponátů s nimiž bylo počítáno do stálé expozice Muzea Jindřicha Jindřicha. Zatímco drobná zásah vyžadovalo na 1200 exponátů (jednalo se vesměs o drobnou adaptaci rámců na podmalbách na skle, důkladnější očištění či retuše drobných „šrámků“ vzniklých stěhováním či delším pobytem v méně vhodném prostředí), jež byly uloženy do depozitáře, zásah většího rozsahu vyžadovaly celkem 3 exponáty (soška P: Marie, malovaná truhla, stojací hodiny). Všechny tyto exponáty jsou umístěny ve stálé expozici Muzea J. Jindřicha.

## VI. Opravy a údržba objektů

Po stránce stavební, údržbářské či správy svěřených objektů bylo učiněno v roce 2015 snad nejvíce. Opět zmíním již mnohokrát uvedenou skutečnost, že to byly právě tyto činnosti, jež po většinu roku 2015 vázaly činnost provozních i odborných pracovníků. Jednalo se opravdu o mimořádný výkon, neboť všechno kolem stěhování bylo vyhotoveno ve vlastní režii, tím spíše, když byl zastaven přísun prostředků ze strany zřizovatele, který byl smluvně vázán dokončením rekonstrukce do konce roku 2015. Dokončovací práce bylo tedy nutné zvládnout ve vlastní režii – jednalo se zejména o opravu fasády. Její oprava sice byla součástí celkové rekonstrukce, skutečný technický stav (odhalený při stavbě lešení na opravu střechy) však vyžadoval větší zásah, než byl plánovaný, bohužel natolik velký, že by nebylo možné dodržet povolený limit víceprací v rozsahu 20%. V posledním čtvrtletí roku 2014 byla vysoutěžena cena i dodavatelská firma a předáno staveniště. Meteorologické podmínky však umožnily zahájit práce až na sklonku zimy 2015 a donutily prodloužit dodací lhůtu o jeden měsíc. Vše samozřejmě ku prospěchu věci. Vysoutežená cena veřejné zakázky na opravu fasády činila celkem 1.584.431,- Kč bez DPH (1.917.161,- Kč vč. 21% DPH). Vzhledem k okolnostem se podařilo cenu snížit na celkových 1.485.406,- Kč bez DPH (1.797.343,- Kč vč. 21% DPH; t.j. úspora činila 99.025,- Kč, resp. 119.821,- Kč vč. 21% DPH). Podrobnější informace se nacházejí na profilu zadavatele v systému E-ZAK.

Další důležitou okolností, která významným způsobem ovlivnila činnost muzea bylo ukončení kolaudačního řízení v březnu 2015, což bylo důvodem k zahájení rozsáhlého přesunu muzejních sbírek a pracovišť do nových prostor. Stěhovací práce byly zahájeny 13. dubna 2015 a ukončeny byly 18. dubna 2015. Bylo tak činěno s ohledem na nutnost opustit a částečně zadaptovat prostory ČSSZ (byla zde umístěna Galerie bratří Špillarů) a prostory někdejší OVS. Veškeré stěhování proběhlo ve vlastní režii, pouze s jedním najatým automobilem. Druhé nákladní vozidlo (bylo nutno se sklopným hydraulickým čelem) bylo firmou Plzeňská knihvazba poskytnuto sponzorsky. Celkové náklady transferu tak nepřesáhly 10.000,- Kč vč. DPH! Za to patří velké poděkování jednak všem zaměstnancům muzea, jednak ředitelce SOU Domažlice Mgr. Buršíkové, která byla ochotna uvolnit své žáky na transfer knihovny, který vyžadoval nijak fyzicky náročnou práci, avšak náročnou na velký počet brigádníků.

Poté, co byl transfer ukončen bylo nutno zahájit dlouhodobý a pracný proces zakládání exponátů do již důkladně připraveného a regály vybaveného depozitáře. Součástí tohoto procesu (potrvá ještě v roce 2016) byla také důkladná inventura sbírkových předmětů.

Z dalších oprav je třeba jmenovat bílení několika kancelářských prostor, úprava místnosti č. 14 v objektu Chodského hradu pro konání drobných akcí pro veřejnost. Jedná se však o drobnosti, jež zasluhují poněkud méně pozornosti oproti zásadám aktivitám zejména v objektu Muzea J. Jindřicha



## VII. Ediční činnost

Stejně jako ostatní záležitosti, také ediční činnost muzea v roce 2015 byla utlumena. Na tomto místě je třeba zdůraznit, že vzhledem k velmi intenzivní spolupráci s domažlickým Nakladatelstvím Českého lesa je velká část ediční činnosti přenechána tomuto subjektu, který si veškerou administrativní i technickou stránku, jež ediční činnost nutně provází, řeší po vlastní linii. Přesto někteří pracovníci zůstali aktivní i v ediční činnosti:

**Kejval Zbyněk.** 2015: Studies of the genus *Anthelephila* (Coleoptera: Anthicidae) 13. The species described by W. W. Saunders from India. – *Acta Entomologica Musei Nationalis Pragae*, 55: 249–260.

**Kejval Zbyněk.** 2015: On some remarkable species of *Sapintus* Casey (Coleoptera: Anthicidae) from the Himalaya and Hindu Kush Mountain Ranges (O několika pozoruhodných druzích *Sapintus* Casey (Coleoptera: Anthicidae) z horských oblastí Himálaje a Hindúkuše). – *Klapalekiana*, 51: 49–53.

**Kejval Zbyněk:** *Falsophilus* gen. nov. from southern Africa (Coleoptera: Anthicidae) (*Falsophilus* gen. nov. z jižní Afriky (Coleoptera: Anthicidae)). – *Klapalekiana*, 51: 175–199.

**Kejval Zbyněk** 2015: On the *Anthicus giganteus* LaFerté-Sénéctère, 1849 species-group (Coleoptera: Anthicidae) (O druzích ze skupiny *Anthicus giganteus* LaFerté-Sénéctère, 1849 (Coleoptera: Anthicidae)). – *Klapalekiana*, 51: 201–217.

**Pinkrová Kristýna** 2015 – Lehněte si, ať nám nevynešete spaní; Vítaný host 3/2015

**Nejdl Josef** 2015 – Odešel Vlastimil Dřímál; *Národopisná Revue*, 4/2015

## VIII. Ostatní činnost muzea

Tato sféra aktivity bývá významným činitelem muzejní práce, neboť má velký marketingový efekt. Přestože se na první pohled jedná o činnost, která s muzejní prací souvisí jen částečně, v celkovém efektu přináší pomyslné body v tom, že prostory muzea vyhledají i takové skupiny obyvatel, které by do muzea pravděpodobně jinak nezavítaly.

Významným počinem byla v roce 2015 participace na projektu „Plzeň EHMK 2015“, kdy muzeum jako takové uspořádalo 2 akce, na třetí – na Tannaberku u Všerub přednášel pracovník muzea Mgr. Nejd. Přestože se ze strany EHMK jednalo o poněkud problematicky zorganizované akce, pro muzeum byla velmi důležitá zpětná vazba těchto akcí, kdy z velké části jeví o zdánlivě „profláknutá“ a nezajímavá regionální témata velký zájem právě místní obyvatelé.

**5.8. 2015 – Baroko v Chodském hradu** (komentované prohlídky se zaměřením na barokní exponáty)

**9.8. 2015 – Baroko v Újezdě** (historický jarmark, přehlídka tradičních řemesel)

Kromě toho se v prostorách muzea konaly tyto akce:

Datum	Událost	Návštěvnost dospělí	Návštěvnost děti
19.2.	<b>vernisaž výstavy Comenius</b>	4	30
3.3.	<b>vernisaž výstavy Vinuté perle a korálky</b>	115	10
1.4.	<b>Vernisaž výstavy Thank you boys</b>	130	12
5.5.	<b>vernisaž výstavy Třikrát hurá americké armádě</b>	180	52
4.6.	<b>vernisaž výstavy Lehňte si, ať nám nevynešete spaní</b>	125	17

11.6.	<b>divadlo Sladká Francie – komorní představení Poetického divadla v Plzni</b>	52	12
4.7.	<b>svatba</b>	40	5
11.7.	<b>svatba</b>	24	8
18.7.	<b>vernisaž Trigo</b>	56	13
5.8.	<b>EHMK 2015 Baroko hrad</b>	42	23
9.8.	<b>EHMK Baroko Újezd</b>	452	54
14.8.	<b>Chodské slavnosti vystoupení dudáků</b>	30	52
15.8.	<b>Chodské slavnosti Pořad Z. Bláhy</b>	480	21
26.8.	<b>Nebe na zemi – představení Poetického divadla z Plzně</b>	34	6
24.09.	<b>vernisaž Židovské hřbitovy</b>	28	4
8.10	<b>Křest knihy Václav Sika - Vzpomínky</b>	65	12
28.10.	<b>Vlasta Noshiro přednáška Mitsuko</b>	253	4
7.11.	<b>Posezení u cimbálu s Cimbalovou muzikou Jožky Severína z Tvrdonic</b>	123	13
12.11.	<b>Vernisaž výstavy Fenomén Igráček</b>	142	48
28.11.	<b>Tvoření s dětmi</b>	68	152
11.12.	<b>Filmový klub - promítání</b>	42	2

## IX. Ekonomika a finance

Muzeum Chodska dlouhodobě hospodaří aktivně, t.j. vždy se zlepšeným hospodářským výsledkem, který se stává základem tvorby rezervního fondu. Z těchto rezerv byly v roce 2015 hrazeny náklady na opravu fasády, případně dalších akcí, na něž bylo možné použít investiční fond. V průběhu roku nebyl využit žádný dotační program, jedinou mimořádnou položkou v rozpočtu organizace byl „neinvestiční“ příspěvek ve výši **500.000,-** Kč na vybudování expozice Muzea J. Jindřicha. Na tentýž projekt bylo použito ke konci roku dalších **300.000,-** Kč, tentokrát „investičních“, jež byly použity z nevyčerpaných prostředků jiných organizací. Rovněž rok 2015 byl uzavřen s přebytkem, tentokrát ve výši **180.000,-** Kč.

Jedním z významných ukazatelů činnosti muzea, který velmi úzce souvisí s ekonomikou je návštěvnost muzea. Tu se v objektu Chodského hradu podařilo zvednout téměř o 1/3! Dílem to byl aktivní přístup zaměstnanců vůči návštěvníkům, dílem to bylo prohloubení spolupráce se školami, pro jejichž žáky / studenty byly připraveny komentované prohlídky expozici. Celková návštěvnost Muzea Chodska činila **16 092** návštěvníků, přičemž je třeba si uvědomit, že Galerie bratří Špillarů byla po většinu roku mimo provoz a její návštěvnost činila „pouhých“ 1020 návštěvníků. Oproti předešlým letům navštívilo Chodský hrad o 2509 návštěvníků více, celkem 15 072 osob.

Uvedené tabulky představují souhrn příjmů (výnosů) a výdajů (nákladů) v tis. Kč:

### Příjmy / výnosy:

		Celkem v tis. Kč
Tržby za vlastní výkony (výrobky, služby) a za zboží		<b>744,0</b>
z toho	vybrané vstupné	<b>426,0</b>
	tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů, programů apod.	<b>214,0</b>
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze státního rozpočtu		<b>0</b>

Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu kraje	<b>8 007,0</b>
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu obce	<b>50,0</b>
Příspěvky, dotace a granty na provoz od ostatních subjektů	<b>0</b>
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze zahraničí	<b>0</b>
z toho z fondů EU	<b>0</b>
Dary a sponzorské příspěvky	<b>0</b>
Ostatní provozní výnosy výše neuvedené	<b>1 972,0</b>
<b>Příjmy (výnosy) celkem</b>	<b>10 773,0</b>
Dotace a granty na investice ze státního rozpočtu	<b>0</b>
Dotace a granty na investice z rozpočtu kraje	<b>500,0</b>
Dotace a granty na investice z rozpočtu obce	<b>0</b>
Dotace a granty na investice od ostatních subjektů	<b>0</b>
Dotace a granty na investice ze zahraničí	<b>0</b>
z toho z fondů EU	<b>0</b>
Dotace a granty na investice celkem	<b>500,0</b>
Vlastní vklady	<b>0</b>

**Výdaje / náklady**

		<b>Celkem v tis. Kč</b>
Spotřeba materiálu, energie, zboží a služeb		<b>3 567,0</b>
z toho nájem		<b>0</b>
Osobní náklady		<b>6 540,0</b>
v tom	mzdy	<b>4 819,0</b>
	ostatní osobní náklady	<b>0</b>
	náklady na zdravotní a sociální pojištění	<b>1 571,0</b>
	ostatní sociální náklady	<b>150,0</b>
Náklady na nákup sbírkových předmětů		<b>0</b>
Náklady na restaurování, konzervování a preparování (dodavatelsky)		<b>0</b>
Daně a poplatky (bez daně z příjmů)		<b>0</b>
Daň z příjmů		<b>0</b>
Odpisy dlouhodobého majetku		<b>271,0</b>
Ostatní provozní náklady výše neuvedené		<b>715,0</b>
Výdaje (náklady) celkem		<b>11 093,0</b>
Nezbytné základní provozní výdaje (z ř. 0514)		<b>0</b>
Investiční výdaje (na hmotný a nehmotný majetek) celkem		<b>321,0</b>
v tom	hmotný majetek	<b>321,0</b>
	nehmotný majetek	<b>0</b>



## X. Zaměstnanci

V organizaci Muzeum Chodska v Domažlicích p.o. bylo zaměstnáno celkem 16 stálých pracovníků, kteří byli zaměstnáni na celkových 14,3 úvazku. Mimo to bylo využíváno služeb brigádníků (tzv. „na dohodu“) zaměstnaných krátkodobě formou DPČ. Tito pracovníci byli využíváni při stěhování či při nárazových akcích v rámci archeologických průzkumů.

1. Statutární zástupce, ředitel, etnograf	Nejdl Josef, Mgr. 1
2. Ekonom, personalista, zástupce ředitele	Kupilíková Lenka, Ing. 0,7
3. Vedoucí galerie, správce depozitáře	Sika Václav 1
4. Kunsthistorik	Štrbová Vítězslava, MgA. 1
5. Knihovník, archivář	Filipová Monika, Mgr. (MD)
6. Historik,	Pinkrová Kristýna, Mgr. 1
7. Zoolog	Kejval Zbyněk, ing. 1
8. Botanik	Vondrovicová Renata, Ing. (MD )
9. Archeolog – starší dějiny	Kausek Petr, Mgr. 1
10. Archeolog – pravěk	Krausová Jana, Mgr. 1
11. Konzervátor dřevo – kov	Vejvoda Oldřich 1
12. Konzervátor textil, pokladní drobného vydání	Hrbková Květa 1
13. Průvodce, pokladní, Chodský hrad, GBŠ	Fürbacherová Monika 1
14. Průvodce, pokladní, Galerie bratří Špillarů	Veruňková Dana 0,6
15. Průvodce Chodský hrad –	Mastná Dagmar 1
16. Průvodce, pokladní Chodský hrad,	Prokelová Radka 1