

Výroční zpráva 2014



Zpracoval:

Mgr. Josef Nejdli, 24.3.2015

## Obsah:

1.	Úvod	2
2.	Sbírkotvorná činnost	5
3.	Vědeckovýzkumná činnost	7
4.	Expozice, výstavní činnost	14
5.	Konzervace a restaurování sbírek	17
6.	Opravy a údržba objektů	19
7.	Ostatní činnost muzea	21
8.	Ediční činnost	23
9.	Ekonomika	24
10.	Seznam zaměstnanců 2014	26

# I. Úvod

V několika předešlých zprávách o činnosti a především výsledcích práce pracovníků Muzea Chodska v Domažlicích a zejména instituce jako celku, jsem zmiňoval v úvodním textu magické slovo krize. Tento fenomén sužoval českou ekonomiku v předešlých letech, ale naší organizaci se jako zázrakem vyhýbal. Bohužel přes veškerá možná úsporná, ale i preventivní opatření, jež byla v muzeu zavedena, zasáhla v roce 2015 krize poměrně dramaticky i do chodu naší organizace.

V prvé řadě sehrálo roli poměrně radikální seškrtní provozního příspěvku na provoz. I když v obecných číslech hodnota 4% působí relativně nevinným dojmem, v reálu se jednalo o významnou částku, jež měla velký vliv na provoz. Z tohoto důvodu byla zásadním způsobem omezena činnost muzea pouze na nejnútnejší minimum: Nepořádali jsme jediný seminář, výzkumná a publikační činnost byla výrazně omezena, muzeum nepodpořilo vydání jediného odborného či populárně naučného výtisku. Restaurováno bylo pouze několik „drobností“, byly prováděny pouze nejzákladnější konzervátorské práce. V souvislosti s novými pravidly, jež navazují na fungování nového Občanského zákoníku nebyl do muzejních sbírek zařazen jediný nový přírůstek, nákupy muzeum již několik let z ekonomických důvodů nerealizuje, tím spíše nebylo možné získat nové sbírkové předměty tímto způsobem ani v roce 2014. Po delší době byly provedeny úpravy cen vstupného do expozice (zdražilo se o cca 25%). Asi nejvýznamnějším projevem vynucených úspor byla skutečnost, že po dohodě opustili řady pracovníků 3 zaměstnanci (konzervátor, fotoarchivářka, průvodkyně). Je možné konstatovat, že Muzeum Chodska v Domažlicích si v roce 2014 sáhlo na pomyslné dno.

Přes tento poněkud posmutnělý úvod nemohu říci, že bychom si na konci nepříznivě vyvíjejícího se roku při závěrečném účtování mohli stěžovat. Kolektiv pracovníků se choval velmi disciplinovaně a loajálně vůči organizaci a díky takto zodpovědnému přístupu se podařilo nejen udržet, ale dokonce mírně zvýšit návštěvnost, což se ve spojení se zvýšeným vstupným příznivě projevilo na výnosech. Díky intenzivnímu a nutno podotknout, že v mnoha ohledech i velmi

diplomatickému přístupu k jednání s představiteli firmy HESTI s.r.o. byl jimi objednaný rozsáhlý archeologický výzkum z roku 2013 profinancován v plné výši až po jeho úplném skončení právě v roce 2014 a právě tento akt významným způsobem eliminoval výpadek příspěvku na provoz. Lze konstatovat, že ve II. pololetí byla situace v muzeu již o něco klidnější. Protože se velmi dobře vyvíjela návštěvnost a rozpočet se již vrátil do černých čísel, bylo možné se již pomalu navracet ke standardnímu chodu muzea. V první řadě bylo možné pro školy uspořádat vzdělávací program na téma „100 let od vzniku I. světové války“ a dále pokračovat výstavou s vánoční tematikou „Co přinesl Ježíšek“, jež byla doplněna charitativní výstavou „Panenky UNICEF“. Naopak díky vrcholícím přípravám na chystané stěhování Galerie bratří Špillarů již nebyla této provozovně muzea realizována poslední výstava v roce.

V roce 2014 byly ukončeny stavební práce na rekonstruovaném objektu Muzea Jindřicha Jindřicha firmou TAZATA s.r.o. K předání stavby došlo polovině roku, avšak vzhledem k administrativním nedostatkům byla zakázka fakturačně uzavřena až v prosinci. Bohužel vzhledem k výši vícenákladů nebylo možné rekonstruovat fasádu objektu, bylo proto přistoupeno prostřednictvím CNPK p.o. s soutěží, která je součástí celé investiční akce. Tato soutěž byla realizována, avšak s pracemi vzhledem k technologické přestávce nebylo možné do konce roku začít. Financování opravy fasády je plánováno ze zbylých rezerv organizace. Kolaudační rozhodnutí se však díky závadám na systému požárního zabezpečení EPS do konce roku nepodařilo získat. Závady se týkaly bezdrátového přenosu signálu mezi objektem, PCO HZS PK v Plzni a PCO HZS v Domažlicích. Na nápravných opatřeních se muzeum nijak finančně nepodílelo, náklady nesla firma RADOM Pardubice s.r.o. jako reklamaci.

Rok 2014 lze celkově hodnotit velmi rozporuplně. Poněkud nepříznivý vývoj v jeho první polovině se „přehoupl“ do překvapivě úspěšného závěru. Ukázalo se, že organizace dokáže (a je připravena) fungovat i v provizorních podmínkách, avšak pouze jedná-li se o nezbytné uskromnění v součinnosti s úsporami v rámci celého Plzeňského kraje. Fungovat takto delší dobu by již mohlo být problematické.



## **II. Sbírkotvorná činnost**

Sbírkotvorná činnost v Muzeu Chodska byla v roce 2014 utlumena na úplné minimum. V zásadě nebylo do sbírek přijato nic, ve správě sbírek byly vykonávány pouze udržovací práce a činnosti nezbytné, zejména v součinnosti s legislativou. Příčinou tohoto stavu je jednak finanční situace, s níž se organizace musela v průběhu sledovaného roku vypořádat, jednak legislativní komplikace v souvislosti s platností nového OZ, které významným způsobem komplikovaly příjem darů do sbírek muzea.

Tato skutečnost však neznamena, že se sbírkami nepracovalo vůbec. V zásadě odborní pracovníci měli možnost monitorovat terén s tím, že po avizovaných změnách v rámci nového OZ bude možné dary přijímat jako doposud. Případní donátoři byli tedy upozorněni, že muzeu velmi pomohlo, ponechají-li si předměty u sebe a do muzea nechť je věnují až v roce 2015 a v případě, že na svém daru trvají (prostorové nebo osobní důvody atd...), byla jim nabídnuta smlouva o výpůjčce. Tento postup jsme volili s mírným neklidem, že bychom mohli o nějaký exponát potencionálně přijít, avšak nedostalo se nám žádné avízo, že by se majitel do vyřešení situace rozhodl jinak. Běžně probíhaly revize sbírek, celkem bylo zrevidováno 4328 exponátů, dále probíhala digitalizace. V souvislosti s digitalizací bylo nutné přistoupit na postupný přechod nového systému DEMUS. Revidován byla pouze sbírka Muzea Chodska, sbírkový fond Muzea Jindřicha Jindřicha nemohl být z technických důvodů revidován, protože je sbalen a připraven k transportu do nově adaptovaných prostor.

Rovněž probíhaly zápůjčky jiným institucím, a to včetně zahraničních. Ze zahraničních zápůjček (řešeno prostřednictvím povolení MKČR) byla realizována pouze jedna, a to zápůjčka dvou krojových kolekcí na etnografickou výstavu v moldavském Kišiněvě, kterou pomáhalo v ČR koordinovat Ministerstvo zahraničí ČR. Je namístě připomenout, že tato zápůjčka byla z bezpečnostních důvodů řešena velkým zastoupením tzv. studijního materiálu, který není evidován v CES. Rozhodnutí bylo zdůvodněno tím, že přes veškerá ujišťování pořadatele i MZV

nebylo ze strany muzea Chodska možné zajistit 100% kontrolu, takže v případě nějaké komplikace by muzeu vznikly pouze minimální škody. Tento systém funguje v muzeu již dlouhodobě, zejména v souvislosti s lidovým oděvem a fotografiemi.

### **III. Vědeckovýzkumná činnost**

#### **a činnost jednotlivých oddělení**

Jakkoli byl provoz muzea Chodska omezen na minimum, jednotlivá oddělení se snažila vykazovat činnost jako za standardních podmínek. Rád bych v této souvislosti vyzdvihl maximálně zodpovědný přístup odborných pracovníků, kteří nevyžadovali výjimečné zázemí, ale při své práci se snažili vycházet s tím, co je k dispozici.

##### **Etnografie** (Mgr. NejdI)

Etnografické oddělení je zastoupeno jedním pracovníkem, který je zároveň ředitelem organizace. A protože muzeum v průběhu několika let realizuje poměrně složitou investiční akci, administrativní zatížení se negativně projevuje na činnosti oddělení. Za těchto okolností vznikl ve spolupráci s Českou televizí jeden z dílů diskusního pořadu Historie.cs na téma Kozia a Lomikar v historii a historické tradici. Pořad byl odvysílán v polovině ledna 2014 a reprízován v průběhu vánočního období. Pořad vzbudil v regionu velmi silný ohlas, bylo tedy rozhodnuto, že na stejné téma bude uspořádán nějaký seminář. K jeho realizaci však nedošlo, tentokrát nikoli však z ekonomických důvodů, ale z důvodu časových, kdy vzhledem k vytížení nebylo možné zkoordinovat adekvátní odborníky. Téma je však otevřené a zájem uspořádat akci na téma historie Chodů nadále trvá a intenzivně se na přípravách pracuje.

V rámci Chodských slavností byl Mgr. NejdI spoluautorem populárně naučného pořadu „Bulačina“, jehož posláním bylo veřejnost podrobněji seznámit s činností hudebního skladatele a milovníka národopisu Jindřicha Jindřicha, jehož osobnost je stále významnou ikonou regionu. V době Chodských slavností zároveň v prostorách Chodského hradu proběhl populárně naučný seminář Zdeňka Bláhy o tzv. „košilatých“ písních tradičním prostředím. Jakkoli je toto téma nedílnou součástí tradiční kultury, bývalo v minulosti velmi opomíjené, naopak poslední dobou se stává až



příliš populární s jaksí bulvárním podtextem. Pořádání podobných seminářů umožňuje posluchačům vnímat toto téma v kontextu doby a bez zkreslujících emocí.

Průběžně byl dokumentován region s tím, že právě prvky tradičního života bývají nejčastějším darem do muzejních sbírek a bylo tedy nutné jednat s případnými donátory a nadále s nimi udržovat kontakt. Kombinace ředitelského postu s postem odborného pracovníka byla pro tuto činnost velkou výhodou.

### **Historie** (Mgr. Pinkrová)

Místo bylo do poloviny roku neobsazené z důvodu MD pracovnice Mgr. Kristýny Pinkrové. Ta po návratu na pracoviště ihned začala připravovat výstavu na téma Velká válka včetně doprovodných programů pro školy. Akce byla realizována a setkala velkým zájmem škol v regionu, což se pozitivně projevilo na návštěvnosti.

Mgr. Pinkrová se stala jakousi přirozenou koordinátorkou pro sbírkový software DEMUS.

### **Galerie bratří Špillarů, kunsthistorie (Sika, M.A. Štrbová)**

Pracovníci prováděli průběžnou digitalizaci a revizi sbírkových předmětů. M.A. Štrbová velmi intenzivně pomáhala při instalaci výstav a při přípravě stálé expozice Muzea J. Jindřicha.

V Galerii bratří Špillarů bylo uspořádáno za sledovaný rok celkem pět výstav výtvarného umění. Šestá výstava nebyla uskutečněna z důvodu přípravy stěhování galerie do nových prostor.

Z celkového počtu byla jedna výstava mezinárodní

Leden – únor            Martin Dokoupil, Fotografie

Březen – duben        Jan Buchta, Sochy, kresby

Květen – červen       Alžběta Skálová, Ilustrace

Červenec – srpen Milada Hynková, Loutky aradecor

Září – říjen Aic heART breaker ´14, mezinárodní výtvarné sympozium

Listopad prodlouženo sympozium

Všechny výstavy byly propagovány pozvánkami i články v místním tisku ( Domažlický deník, Domažlicko) a krajských novinách (Plzeňský deník, MF) a v Českém rozhlase Plzeň. Mezinárodní výstava ze sympozia Aic heARTbreaker byla propagována článkem v celostátním časopise Ateliér

#### Doprovodné programy v GBŠ:

Byla uspořádána výtvarná soutěž pro děti domažlických základních škol na téma: Prázdniny s babičkou a dědečkem. Ve spolupráci s Klubem seniorů při Sokole Domažlice.

V Galerii bratří Špillarů se konaly také přednášky pro dospělé ve spolupráci s Knihovnou B. Němcové, šestkrát, jednou křest knihy V. Němcové, jednou autorské čtení V. Čistelové. Dvakrát se uskutečnilo zpívání L. Noppové - pořadatel Muzeum- galerie. Jedenkrát se uskutečnil program na téma Bratří Špillarové, pro Společnost bratří Čapků, vedl V. Sika, spolupráce klub seniorů.

Všichni žáci prvních i druhých stupňů základních škol včetně středních měli prohlídky komentované, stejně tak jako všechny skupiny dospělých – komentář poskytl V. Sika osobně.

Vzdělávací pořady a tvůrčí dílny byly pořádány ve spolupráci s Domem dětí Domino v Domažlicích a jeden typ programů byl pořádán ve spolupráci se ZUŠ Domažlice

Vedoucí Galerie bratří Špillarů poskytoval po celý rok průběžně konzultace veřejnosti donesených výtvarných děl, popřípadě zaslaných fotografií obrazů. Prostřednictvím internetu i osobně byly poskytovány odborné konzultace studentům různých druhů škol i veřejnosti na téma bratří Špillarové a vybraní výtvarní umělci. Jednalo se o přípravy klauzurních prací. Vedoucí galerie také pracoval jako porotce v soutěži pořádané Knihovnou B. Němcové.

## Archeologie (Mgr. Kausek, Mgr. Krausová)

Archeologie patří k velmi exponovaným oddělením, jehož pracovníci se podílejí především na provádění záchranných výzkumů. V roce 2014 byla prodloužena tzv. „licence“ k provádění archeologických výzkumů (Muzeum Chodska zůstává nadále „pověřenou organizací“). V průběhu roku byl administrativně uzavřen rozsáhlý výzkum v Poběžovicích, který předcházela výstavba montážní haly firmou HESTI s.r.o. Výzkum – nejrozsáhlejší v historii muzea – byl v podstatě proveden v předešlém roce, na základě jednání s firmou však došlo k fakturačnímu uzavření akce až v 1. pololetí 2014, kdy byly dokončeny výzkumné zprávy a akce byla profinancována. O významu tohoto aktu jsem se zmínil v úvodní kapitole. Velmi zajímavou akcí se stal záchranný výzkum v lokalitě Draženov – Rejkovice, kde došlo k nálezům torza středověkého sídla. Tento nález se do budoucna stane předmětem dalšího výzkumu, protože o něm historické prameny nevydávají žádná svědectví. Velikost sídla i odhalené konstrukce zdiva však vypovídají o jeho velkém rozsahu. Takové sídlo se bezpochyby muselo nějakým způsobem zapsat do regionální historie. Vše je ale předmětem dalšího zkoumání. Níže je uveden seznam základních činností prováděných v oddělení v roce 2014:

- Zajišťování archeologických dozorů při probíhajících stavebních akcích v regionu
- Provádění zjišťovacích, předstihových a záchranných archeologických výzkumů v regionu (např. pokračování výzkumů na hradě Rýzmbek, na zámku v Poběžovicích, záchranný archeologický výzkum v Hesti G.T.S. v Poběžovicích, Draženov cyklostezka)
- Spolupráce se Západočeským muzeem v Plzni (popř. i s jinými organizacemi) na zjišťovacích, předstihových a záchranných archeologických výzkumech v regionu.
- Terénní prospekce zvolených oblastí regionu, hlavně centrálního Domažlicka, Poběžovicka, Bělska, Kdyňska, Kolovečska, Sedmihoří a případně dalších oblastí.

- Povrchové sběry ve vybraných mikroregionech a následné zpracování nálezů.
- Pokračování spolupráce s amatérskými badateli, dokumentace jejich případných nálezů a nálezových situací.

### **Knihovna, archiv fotoarchiv** (Mgr. Filipová, Hanáčková)

Knihovna muzea je sbalena a připravena k transportu do nově adaptovaných prostor, pracovnice knihovny Mgr. Filipová čerpá MD. Fotoarchiv zůstal obsazen pouze do 1. čtvrtletí, poté jeho pracovnice M. Hanáčková ukončila pracovní poměr dohodou. Do konce roku zůstalo místo neobsazené, základní „péče“ o exponáty byla vyřešena zpočátku provizorně Mgr. Nejdlem od července pak brigádním obsazením Viktorií Procházkovou. Průběžnou dokumentaci regionu si mezi sebe rozdělili ostatní odborní pracovníci.

### **Přírodovědné oddělení** (Ing. Vondrovicová, Ing. Kejval)

Botanická část oddělení je zastoupena Ing. Vondrovicovou, t.č. na MD. Zoologii i část botanické agendy spravuje Ing. Kejval, jehož činnost ve sledovaném roce je shrnuta v níže uvedených bodech:

#### Terenní práce v regionu

Průzkum přírodně zachovalých lokalit okresu (Čerchov, Škarman, Pařezovský kopec, Hradec u Stoda, Hyršov, Postřekovské rybníky, ...), celkem 10 exkurzí.

Průzkum fauny brouků PR Bělýšov a PR Běleč (spolu s kolegy ze Západočeské pobočky ČSE), 2 exkurze.

- determinace cizích sbírek

Coleoptera: Národní muzeum Praha; Zoologische Staatssammlung München

#### Evidence sbírek MCH

Brouci podčeledí Pselaphinae a Scydmaeninae (Coleoptera: Staphylinidae), celkem 863 kusů.

Redakční práce (Západočeské entomologické listy) a vlastní recenze

Od začátku roku 2014 na pozici hlavního redaktora časopisu

Odborné publikace (recenzované)

KEJVAL Z. 2014: Brouci čeledi Scaptiidae ve sbírce muzea Chodska. Západočeské entomologické listy, 5: 27–31.

Přednášky, referáty, výstavy, popularizační články v časopisech/novinách

KEJVAL Z. 2014: Vzácny bezhrotník byl nalezen na Škarmanu. Domažlický deník (28.x.2014)

Naučná stezka u Nové Vsi (3 tabule s přírodovědnou tematikou)

Organizace přírodovědné exkurze na Pařezovský kopec (1.VI.2014, účast ca 50 lidí). Akce proběhla v rámci cyklu exkurzí "Pojďme s námi do přírody" ve spolupráci s AOPK ČR v Plzni.

Účast na seminářích, konferencích, studijní návštěvy muzeí

Roubanálie (Chudenice, 30–31.VIII).

Entomologické výměnné dny (Praha, 2x, březen a říjen).

Zoologische Staatssammlung München (24–26.III.2014)

Badatelé ve sbírkách Muzea Chodska

Ivo Těšál, Západočeské muzeum (determinace brouků čeledi Staphylinidae).

Václav Sika (fotografie hmyzu)

## IV. Expozice a výstavní činnost

Výstavní činnost zůstala v první části roku mírně omezena, vzhledem k personální krizi došlo pouze k prodloužení jinak návštěvnický velmi úspěšné výstavy „Když zavoní les“. Z výstavy, která byl původně plánována pouze na zimní období přelomu let 2013 / 2014 se podařilo vytěžit maximum, a to díky kreativitě pracovníků, kteří se starali o výstavní činnost (Mgr. Pinkrová, Mgr. Štrbová, Vejvoda). Pracovníci se rozhodli do výstavy postupně promítnout aktuální roční období a výstava tak získala zcela nové a velmi atraktivní dimenze. S velkým úspěchem se setkal doprovodný projekt zaměřený na dětské návštěvníky – přírodovědecký kroužek ve Kdyni představil díla svých členů právě na téma „les“.

### červenec – srpen, ohoz MCH:

- „**SKLO**“ - výstava prací studentů Vyšší odborné školy sklářské a Střední školy v Novém Boru, jako součást programu sklářského symposia,  
+ objety Dany Zámečnickové a Erwina Eische (Frauenau)

### září – listopad:

- „**VELKÁ VÁLKA**“ - 100 let od vypuknutí I. sv. války (pohledem legionáře Martina Ekšteina a studenta Rudolfa Svačiny )

Obecná fakta o 1. světové válce byla k dispozici v médiích, jež tomuto tématu věnovala velký časový prostor, avšak regionální rozměr výstavy s autentickými vzpomínkami vojáků z regionu přispěl velkému zájmu návštěvníků. Ten byl podtržen programem pro školy, které rovněž projevíly o výstavu, respektive o její doprovodný program zájem.

listopad – únor 2015, ochoz MCH

- „**PANENKY PRO ŽIVOT**“ – prodejní výstava panenek na podporu organizace

UNICEF. Putovní výstava „zaplnila“ volné kapacity ve výstavních prostorách muzea. Kupodivu i toto kosmopolitní téma bylo veřejností přijato pozitivně. Důkazem budiž několik prodaných panenek.

prosinec – leden 2015

- „**CO PŘINESL JEŽÍŠEK**“ – z historie slavení Vánoc 1918 – 1989,

Cílem této výstavy bylo zapojení široké veřejnosti do výstavní činnosti muzea. K tomuto rozhodnutí autorky výstavy Mgr. Pinkrové vedl fakt, že muzeum nedisponuje dostatečnou kapacitou exponátů, které by přehledným způsobem vypovídaly o tradicích, jež doprovázely Vánoce časovém horizontu 1918-1989. Prostřednictvím regionálního tisku byla vypsána žádost o spolupráci, která se setkala s překvapivým zájmem veřejnosti. Na výstavu se sešlo velké množství exponátů, které výstavu učinili velmi atraktivní. Právě díky velkému zájmu návštěvníků, kteří se velmi často rekrutovali právě z řad „zúčastněných“, jejich rodinných příslušníků a známých, byla výstava prodloužena až do konce února 2015.

Muzeum Chodska bylo požádáno Ministerstvem zahraničních věcí ČRo participaci na etnografické výstavě v Národním muzeu v Kišiněvě (Moldávie). Přestože se nejedná o výraznou atraktivní lokalitu, bylo rozhodnuto aktivně se výstavy zúčastnit. Do Kišiněva byly zapůjčeny dva kompletní sváteční kroje. Z praktických (částečně i z bezpečnostních) důvodů většina zapůjčených exponátů slouží v muzeu jako studijní materiál, či materiál pro výstavy (není zapsány v CES). To přináší administrativní zjednodušení (tím spíše mimo region EU), v případě nepředvídané události pak muzeum potencionálně neutrpí vážné ztráty. To všechno za okolností, kdy kvalitativně výstava nijak neutrpí. Zejména v případě tradičního oděvu, kterého je v regionu dostatek a v depozitářích velmi kvalitní sbírka, se jedná o velmi praktické řešení.

V souvislosti s postupným dokončováním rekonstrukce Muzea J. Jindřicha je postupně připravován scénář budoucí expozice, jejíž smyslem je představit veřejnosti život i dílo Mistra J. Jindřicha, průřez jeho tvorby a pro dokreslení i vývoj sběratelské činnosti i prezentace tradiční kultury v průběhu půldruhého století. Postupně je připravována zadávací dokumentace, zajišťováno financování, na němž se velkou měrou hodlá podílet i město Domažlice (byla podána žádost o grant), tak, aby na počátku následujícího roku mohla být realizována veřejná zakázka.

### **Výstavy v Galerii bratří Špillarů**

V průběhu roku 2014 bylo v GBŠ uspořádáno pouze 5 výstav (oproti 6 v jiných letech). Důvodem byla příprava na stěhování do nove adaptovaných prostor Muzea J. Jindřicha.

Leden – únor	Martin Dokoupil, Fotografie
Březen – duben	Jan Buchta, Sochy, kresby
Květen – červen	Alžběta Skálová, Ilustrace
Červenec – srpen	Milada Hynková, Loutky aradecor
Září – říjen	Aic heART breaker '14, mezinárodní výtvarné symposium



## V. Konzervace a restaurování exponátů

Činnost konzervátorského pracoviště byla v roce 2014 minimalizována, a to hned z několika důvodů. Jednak k 28.2. 2014 ukončil pracovní poměr dohodou dlouholetý konzervátor Václav Goubej, takže se podstatným způsobem zmenšily kapacity pracoviště. Snížení aktivity zapříčinila i ekonomická situace (konzervátorská pracoviště jsou pro svoji činnost finančně náročná) a Oldřich Vejvoda byl jako zručný a praktický řemeslník k dispozici na kontrolních dnech při rekonstrukci Muzea J. Jindřicha, kde jeho přítomnost byla prakticky nezastupitelná.

### Zakonzervovány či zrestaurovány byly uvedené exponáty:

Kříž s Kristem	H 13600
Kříž s Kristem	H 13602
Kříž s Kristem	H 13517
Panna Maria s Ježíškem	H 13516
Panna Maria s Ježíškem	H 32 777
Panna Maria s Ježíškem	H 13506

Přestože se na první pohled může jevit, že oddělení spíše stagnovalo, činnost pracovníka Oldřicha Vejvody byla směřována spíše jako technické zázemí při přípravě výstav. Muzeum Chodska i krátkodobý výpadek či spíše omezení konzervátorské činnosti může za určitých okolností dovolit, protože sbírkový fond je díky dlouhodobě zodpovědnému přístupu v relativně slušné „kondici“. Jedná-li se o nutný výpadek, v zásadě se nic dramatického neděje, dlouhodobě však takový přístup není možný.

## VI. Opravy a údržba objektů

Muzeum realizuje rozsáhlou a administrativně složitou investiční akci, která se táhne již od roku 2004. Mezitím došlo k řadě změn, přičemž předělání celé projektové dokumentace a s tím souvisejících činností by stálo jednak řadu úsilí i prostředků, proto se postupuje pomalu, krok za krokem. V roce 2014 byla fakturačně uzavřena VZ „Rekonstrukce Muzea J. Jindřicha“. z původně vysoutěžené ceny 13.969.119,- Kč bez DPH se konečná suma vyšplhala na konečných 14.675.365,- Kč. Jako plátcí DPH musíme uvést, že celková cena vč. DPH byla **17.715.527,- Kč**. Výsledná suma však může být zavádějící, protože v průběhu rekonstrukce došlo k navýšení DPH (nebylo zohledněno zřizovatelem). Přestože se hrubý rozpočet navýšil o necelých 5%, vícepráce se pohybovaly na samé hranici povolených 20%, a to především díky tomu, že součástí VZ nebyla instalace zabezpečovacích systémů EPS a EZS. Instalace systémů byla původně plánována v součinnosti s dotačním programem ISO, avšak v průběhu realizace se program ISO stal značně nevýhodným (dotace max. 20%). Systémy proto byla instalována jako součást elektroinstalace, což byla jediná možnost. I tak se ale původní rozpočet 1.600.000,- Kč podařilo upravit na konečných 890.000,- Kč! Bohužel již nebylo možné realizovat opravu fasády, jejíž opravy by si vyžádala náklady, jež by povolených 20% přesáhly. Bylo tedy přistoupení k další VZ, která řeší opravu fasády v požadovaném rozsahu. VZ administroval CNPK a vítězná firma DSP Domažlice nabídla 1.917.000,- Kč vč. DPH. Financování této VZ je plánováno z rezerv Muzea Chodska. Komplikací může být zimní roční období, protože v případě dlouhotrvajících mrazů může dojít k prodloužení dodací lhůty (v případě, že nastane, bude upraveno dodatkem ke smlouvě). Na provoz objektu tato skutečnost však vliv nemá.

Do konce roku se bohužel nepodařilo získat kolaudační rozhodnutí, důvodem byly komplikace při zprovoznění EPS (EZS – policejní zabezpečení funguje bez problémů). Ačkoli veškeré náklady na zprovoznění (opravy, doplňování systému atd.) šly na vrub jiných subjektů časová prodleva se projevila na možnostech stěhování a opuštění stávajících objektů, v nichž je muzeum v nájmech.

## **VII. Ostatní činnost muzea**

Již jsem uvedl, že činnost muzea musela být v roce 2014 minimalizována, avšak pouze v rozsahu, který by byl „stravitelný“ pro veřejnost. Jakkoli musela v plném rozsahu fungovat výstavní činnost muzea, tak musela fungovat i tzv. „ostatní činnost“, která zahrnuje doprovodné programy. Do této sekce bychom mohli zařadit i odborné semináře, jejichž realizaci jsme si v roce 2014 nemohli dovolit, ale naopak se podařilo realizovat nové projekty – zejména pro školy. Ty byly krátkodobé, avšak finančně nenáročné a především s velkým efektem. Lze konstatovat, že doprovodné akce provázely každou výstavu. Za „ostatní činnost muzea“ lze považovat i již zmíněný díl pořadu Historie.cs a další díl do téhož pořadu, který byl věnován akci „Kámen“, která byla organizována někdejší STB a byla namířena proti převaděčům přes hranici, respektive proti převáděným osobám. Pozůstatky po této akci jsou v regionu dodnes dobře patrné.

Nutno podotknout, že poněkud pokulhávala spolupráce s Městskou knihovnou Boženy Němcové, s níž muzeum dlouhodobě intenzivně spolupracovalo na přednáškách. Protože se jednalo o náhlý a dopředu neavizovaný útlum ze strany knihovny, nebylo již v průběhu roku možné nahradit výpadek přednášek, tím spíše, že Galerie bratří Špillarů, kde se přednášky konaly byla ve druhé polovině roku 2014 již „v pohotovosti“ připravena ke stěhování.

Za vydařený akt však lze považovat prodlouženou otvírací dobu o Chodských slavnostech. Této iniciativy se chopili sami zaměstnanci, kteří dokázali eliminovat případné nepřístojnosti plynoucí z nevyzpytatelného chování alkoholem posilněných jedinců, Vedle velkého zájmu návštěvníků významným způsobem narostly tržby.

## **VIII. Ediční činnost muzea**

Ediční činnost muzea zůstala v roce 2014 poněkud stranou pozornosti. Zde samozřejmě neobstojí výmluvy na aktuální ekonomickou situaci (jež provázejí celou tuto zprávu), naopak ediční činnost organizaci prakticky nezatěžuje. Jedná se však o časově velmi náročnou činnost. A právě zde je třeba vzít v úvahu, že zaneprázdnění pracovníků při eliminaci výpadku po odchodech kolegů, přípravy na stěhování, příprava doprovodných projektů, bylo enormní. A tak pokud bychom nepočítali nálezové zprávy archeologů, publikoval pouze kolega Ing. Kejval. Vzhledem k publikačně plodnému roku 2012 a 2013 lze vnímat sledovaný rok jako krátkodobý útlum. Jakmile se situace stabilizuje, jsou odborní pracovníci opatřeni připraveni prezentovat výsledky své práce.

### Publikované stati:

KEJVAL Z. 2014: Brouci čeledi Scaptiidae ve sbírce muzea Chodska. Západočeské entomologické listy, 5: 27–31.

KEJVAL Z. 2014: Vzácný bezhrotník byl nalezen na Škarmanu. Domažlický deník (28.X.2014)

## **IX. Ekonomika, finance, návštěvnost**

Jakkoli byl rok 2014 po ekonomické stránce nepříznivý, zejména jeho první polovina, je třeba objektivně přiznat, že v závěru roku se muzeu dařilo a prvotní výpadek způsobený krácením provozního příspěvku byl nakonec eliminován, a to takovým způsobem, že hospodářský výsledek skončil velkým přebytkem. Je třeba poděkovat všem zaměstnancům, protože všichni si byli výpadku vědomi a dokázali si svoji práci zorganizovat tak, aby nijak nezatěžovala rozpočet organizace. Velkou pomocí bylo jednání s firmou HESTI. s.r.o., která profinancovala archeologický výzkum až v roce 2014, což se příznivě odrazilo ve výnosech. Výnosy při Chodských slavnostech rovněž výrazně přispěly k finanční situaci organizace.

### **Stručný přehled hospodaření**

<b>Příjmy / výnosy</b>	<b>Celkem v tis.Kč</b>
Tržby za vlastní výkony a zboží	954
Vybrané vstupné	338
Prodej suvenýrů, knih, upomínkových předm.	135
Dotace na provoz z rozpočtu kraje	7.390
Ostatní výnosy	27
<b>Příjmy celkem</b>	<b>8.371</b>

<b>Výdaje / náklady</b>	<b>Celkem v tis. Kč</b>
Spotřeba materiálu	1.740
Nájmy	337
Osobní náklady	6.088
Mzdy	4.283
OON	210
Náklady na zdr. a soc. pojištění	1.456
Ostatní sociální náklady	139
Odpisy DHM	100
Ostatní provozní náklady	57
<b>Výdaje celkem</b>	<b>7.985</b>
Investiční výdaje-hm. majetek	2.269
<b>Hospodářský výsledek</b>	<b>+ 386</b>

**Návštěvnost:**

Chodský hrad: 12.563 osob

Galerie bratří Špillarů: 2999

---

**Návštěvnost celkem 15.562** (nárůst o 1,5% oproti roku 2013, t.j. o218 osob v absolutních číslech)

## X. Seznam zaměstnanců

V kalendářním roce 2014 činil počet přepočtených zaměstnanců 15,3 pracovních úvazků na počátku roku, na konci pak 13 úvazků. Fyzicky pracovalo mu organizaci 18 pracovníků – pracovnice na MD včetně.

1. Statutární zástupce, ředitel, etnograf - **Nejdl Josef, Mgr.** 1
2. Ekonom, personalista, zástupce ředitele - **Kupilíková Lenka, Ing.**
3. Vedoucí galerie, správce depozitáře - **Sika Václav** 1
4. Kunsthistorik - **Štrbová Vítězslava, M.A.** 1
5. Knihovník, archivář - **Filipová Monika, Mgr.** (MD)
6. Historik - **Pinkrová Kristýna, Mgr.** (MD do VII./2014, pak úvazek 1)
7. Zoolog - **Kejval Zbyněk, Ing.** 1
8. Botanik - **Vondrovicová Renata, Ing.** (MD )
9. Archeolog (starší dějiny) - **Kausek Petr, Mgr.** 1
10. Archeolog (pravěk) - **Krausová Jana, Mgr.** 1
11. Konzervátor dřeva, kov - **Gouběj Václav** 0,7 (Výpověď dohodou k 28.2. 2014)
12. Konzervátor dřeva, kov - **Vejvoda Oldřich** 1
13. Konzervátor textil, pokladní drobného vydání - **Hrbková Květa** 1
14. Fotoarchivář - **Hanáčiková Marie** 1 (výpověď dohodou k 28.2. 2014)
15. Průvodce, pokladní, Chodský hrad - **Fürbacherová Monika** MD
16. Průvodce, pokladní, Galerie bratří Špillarů - **Veruňková Dana** 0,6
17. Průvodce Chodský hrad – **Mastná Dagmar** 1
18. Průvodce pokladní - **Štenglová Vlasta**, 1 (od 1.3. 2014 0,6)
19. Průvodce, pokladní - **Maulová Eva** (výpověď dohodou k 28.2. 2014)