

# **Výroční zpráva 2016**

**Muzeum Chodska v Domažlicích, p.o.**

Chodské náměstí 96

344 01 Domažlice

IČ: 000 73 873

**Vypracoval:**

Mgr. Josef Nejd, ředitel organizace

27. 3. 2017

## Obsah:

I. Úvod	3
II. Sbírkotvorná činnost	4
III. Vědeckovýzkumná činnost	7
IV. Expozice, výstavní činnost	16
V. Konzervace a restaurování sbírek	20
VI. Opravy a údržba objektů	21
VII. Ediční činnost	22
VIII. Ostatní činnost muzea	24
IX. Ekonomika	26
X. Zaměstnanci (seznam k 31. 12. 2016)	27

# I. Úvod

Po několikaletém složitém období, které bylo spojeno s rekonstrukcí objektu Muzea Jindřicha Jindřicha, a jež provázely změny organizační i personální lze o roce 2016 hovořit jako o roce, kdy by se všechno mělo postupně vracet do normálu. Ani tento proces se však neobešel bez komplikací či vypjatých situací.

V průběhu prvních měsíců v roce byla definitivně dokončena instalace expozice Muzea J. Jindřicha, aby se v dubnu v souvislosti se začátkem hlavní turistické sezóny mohla otevřít. S tím byla spojena také instalace expozice v Galerii bratří Špillarů, která se po téměř roční pauze otevřela veřejnosti rovněž v nových prostorách. Následovalo sledování provozu, aby se „vychytaly“ případné chyby. Sebelépe připravený prohlídkový systém na papíře opravdu prověřil až skutečný „ostrý“ provoz. V galerii se rozběhl standardní provoz, v objektu Chodského hradu se rozšířily kapacity pro pořádání krátkodobých výstav.

Rozpočet organizace umožnil na rozdíl od několika předešlých let trochu mírný návrat do „normálu“, avšak k většímu uspokojení dlouhodobě odkládaných zbytných akcí nadále nemohlo dojít. Za velké pozitivum lze považovat opakované mimořádné navýšení rozpočtu zejména v souvislosti s možností vyplacení mimořádných odměn a navýšení rozpočtu v souvislosti s definitivním dokončením fasádních prací na muzeu J. Jindřicha. Přestože se jednalo o „kosmetický“ doplněk fasády, budova díky tomuto zásahu vypadá reprezentativně a důstojně. Podobným způsobem pomohl i mimořádný příspěvek na knihovnické regály. Opomenout nelze ani mimořádné příspěvky na odměny pracovníků, jež by v letošním roce rozhodně nemohly dosáhnout adekvátní výše.

Všechna odborná pracoviště fungovala bez větších problémů, všichni kolegové se snažili své úkoly plnit s maximální zodpovědností, stejně tak činili i statní provozní pracovníci, kteří trávili podstatnou část pracovního při „skladnických“ pracích v depozitářích. Pracovali v depozitářních prostorách Muzea J. Jindřicha, kde je po vybalení sbírkových předmětů nutné jejich přesné zařazení, případná drobnější oprava, inventarizace atd.

Uplynulý rok 2016 lze hodnotit jako úspěšný, přestože nadále zůstává několik doposud nevyřešených problémů, nové se objevily, bylo nutné řešit i několik nenadálých situací. Ne všechno se povedlo. Doposud se v plném rozsahu nepodařilo zprovoznit muzejní knihovnu, texty v expozici muzea J. Jindřicha nadále zůstávají pouze v češtině, hodně nás pozlobilo letité služební vozidlo – již více než půl druhé dekády sloužící „stařeček“ Citroen Berlingo.

## II. Sbírkotvorná činnost

Po několikaletém provizoriu spojeném s rekonstrukčními pracemi se postupně odborná činnost – tedy i sbírkotvorná činnost vrací do normálu, avšak stále se jedná o postupný proces, který bude trvat možná několik let. Instalace nové moderní IT techniky s sebou paradoxně přináší řadu komplikací se stávajícím evidenčním systémem DEMUS. Jeho verze je obtížně aplikovatelná na nový systém, je sice možné koupit novou, avšak v průběhu roku se objevila nabídka systému „Musaion“, který byl prezentován na poradě ředitelů. Systém se jeví jako velmi pokrokový, funguje v Pardubickém kraji... Situace v domažlickém muzeu nyní tak trochu připomíná agónii. Eviduje se v elektronické podobě, digitalizuje se, čímž se naplňuje litera zákona, avšak čeká se na postoj zřizovatele, zda bude ochoten (či vůbec oprávněn) pořídit systém do všech krajských muzeí.

Jakkoli lze považovat rok 2016 za návrat do „normálu“, přeci je zůstává sbírkotvorná činnost mírně omezena a soustřeďuje se výhradně na přijímání darů. To však neznamená, že by tím trpěla sbírkotvorná strategie, neboť donátorů je zatím dostatek a je možné si z jejich darů vybírat. Na druhou stranu tato situace obnáší nutnost velmi citlivého přístupu, protože necitlivé odmítnutí a může znamenat mezi konzervativním obyvatelstvem zhoršení společenského renomé a tím což se může negativně projevit na další spolupráci s obyvatelstvem při terénních výzkumech. Nákup exponátů se již delší dobu neuskutečnil, jednak muzeum nedisponuje dostatečnou rezervou na tyto aktivity, jednak se v posledních letech nenaskytla žádná zajímavá příležitost pro nákup adekvátně atraktivního exponátu.

Za součást sbírkotvorné činnosti lze do jisté míry považovat i vytváření jakéhosi „pomocného“ fondu, který slouží jako dekorace při výstavách, pro zápůjčky (v případech, kdy nejsou zajištěny 100% podmínky) či při konzervačních pracích jako zdroj „náhradních součástí“. Předměty, jež tvoří součást tohoto fondu, se rekrutují z darů, jež jsou ve sbírkách již zastoupeny nebo jejich hodnota není dostatečná, aby byl předmět evidován jako sbírkový, avšak odmítnutí by bylo poněkud nediplomatické.

### **Seznam darem přijatých předmětů dle darovacích smluv**

(řádně nahlášených zřizovateli):

**1/2016:** 3 panenky v chodském kroji

**2/2016:** obraz od Josefa Koláře (olej na plátně) – Děvčátko v chodském kroji

**3/2016:** keramický podnos

**4/2016:** 3 zástěry, 1 zástěrka, 1 živůtek, 4 šátky na hlavu, 5 šátků na krk, 4 kanduše, 2 jupky, 1 zdravotní pomůcka, 1 vyšívaná dečka, 1 vyšívaný povlak na polštář

**5/2016:** houpačí koník

**6/2016:** kolovrat, postýlka s panenkou, herdule, soubor paliček na plaičkování, kopyta na roztahování bort, dívčí kroj

**7/2016:** tiskopisy, pohlednice, dpisy z pozůstalosti MUDr. Václava Krahulíka

**8/2016:** krojové součásti: 3 x komplet jupka s kanduší, , 3 x jupka, 5 x zástěra

**9/2016:** malovaná keramika z výrobního družstva Chodovia, vyrobená v 80. a 90. letech 20. století – 26 kusů bílé keramiky, 6 kusů černé keramiky

**10/2016:** soubor 19 kusů knih od J. Š. Baara

**11/2016:** čtvercová peřinka s bílým štykováním, 1 černá zástěra, 1 dětská kožená botička, mrkací panenka

**12/2016:** umyvadlo se zrcadlem a skříňkou

**13/2016:** 9 kusů kreseb tužkou od Josefa Doubka

**14/2016:** obraz od Václava Malého (olej na plátně) – Husopaska

**15/2016:** nástěnné kuchyňské hodiny

**16/2016:** elektrická vyhřívací dečka do postele

**17/2016:** oděvní součásti: rukávce, mužská vesta a kazajka, červené punčochy, dětská čepička „karkulka“, šáteček do ruky s bílou výšivkou, šáteček do ruky s červenou výšivkou, kalhoty praštěnky, čepice vydrovka, mužská vyšívaná košile, 2 x jupka, pruhovaná zástěra pro hospodyni, 2 x spodní prádlo, dětské oblečky. Bytový textil: 4 povlaky na peřiny, 25 různých povlaků na polštáře a 1 bílý přehoz. Hračky: stavebnice – dřevěné kostky, 2 x malý plyšový medvídek, skřítek, panenka chodička, kaučuková panenka, mechanická hračka – opičák, plastová stavebnice se špuntíky, dřevěná postýlka pro panenku s peřinkami, 4 mrkací panenky, dřevěná koloběžka, 2 x velký plyšový medvěd (hnědý a modrý)

**18/2016:** ženský živůtek z Mlýnečku

**19/2016:** dřevěná socha s polychromií (z lipového dřeva) – Madona s Ježíškem

**20/2016: oděvní součásti:** 19 kusů jupek, 3 x kandaš, 6 x zástěrka, 3 x pracovní zástěra, hřeben do vlasů. **Hračka:** panenka v kroji

Při práci se sbírkami dochází běžně i jejich zapůjčování, jednak v rámci mezimuzejní výpomoci při výstavách, jednak řada exponátů slouží jako dekorace v některých reprezentativních prostorách nebo na úřadech. Ve všech případech je nutné, aby byl takový sbírkový předmět dostatečně zajištěn před poškozením či zcizením. Pokud takové podmínky zajištěny nejsou, zápůjčka se nerealizuje anebo je sbírkový předmět nahrazen exponátem z tzv. „pomocného“ fondu, jehož poškození či ztráta nezpůsobí žádnou škodu, avšak v řadě případů může plnohodnotně nahradit originální sbírkový předmět.

**Evidence Smluv o výpůjčce:**

- v roce 2016 bylo vyhotoveno celkem **19** Smluv o výpůjčce
- **půjčeno** bylo celkem **278 kusů** sbírkových předmětů

Na základě §12 odst. 6 zákona č. 122/2000 je povinností provádět inventarizaci sbírky. Muzeum Chodska v Domažlicích disponuje dvěma sbírkami vedenými pod čísla: MCD/002-05-03/122002 a MJJ/002-05-03/123002. Ve sledovaném roce 2016 bylo v souvislosti s probíhající digitalizací zrevidováno celkem 10737 sbírkových předmětů, což je 20,5 % sbírkového fondu vedeného v CES.

**1. Sbírka Muzea Chodska v Domažlicích – MCD/002-05-03/122002**

Inventarizováno 10 096 ks, t.j. 23,3 % z celkových 43 364 ks zapsaných v CES

**2. Sbírka Muzea Jindřicha Jindřicha – MJJ/002-05-03/123002**

Inventarizováno 641 ks, t.j. 7,1 % z celkových 9 019 zapsaných v CES

# III. Vědeckovýzkumná činnost a činnost jednotlivých oddělení

Regionální muzea jsou primárními vědeckými pracovišti, kde probíhá v součinnosti s dokumentací přírodního a společenského vývoje k vědecké práci, na jejímž základě staví vyšší vědecká pracoviště. Zvláštní postavení má archeologie, kde výzkumná je činnost provozována na základě poptávky, a to zpravidla formou záchranných výzkumů na stavbách. Výsledky své práce odborní pracovníci prezentují formou publikování v odborných či populárně naučných statích (viz. kapitola VII. „**Ediční činnost**“, str. 17) nebo formou odborných přednášek a výstav.

## Oddělení přírodověda – zoologie (Ing. Zbyněk Kejval)

### **1) terenní práce v regionu**

Průzkum přírodně zachovalých lokalit okresu, 6 exkurzí

### **2) determinace cizích sbírek**

Coleoptera: Národní muzeum Praha; Museum National d'Histoire Naturelle, Paříž; Staatliches Museum für Naturkunde, Stuttgart.

### **3) evidence sbírek MCH**

### **4) redakční práce (Západočeské entomologické listy) a vlastní recenze**

Od začátku roku 2014 na pozici hlavního redaktora časopisu

### **5) odborné publikace (recenzované)**

KEJVAL Z. & CHANDLER D. S. 2016: Description of *Africomus* gen. nov., and new records of *A. longipygus* (Pic, 1917) from Madagascar (Coleoptera: Anthicidae) (Popis rodu *Africomus* gen. nov. a nové nálezy *A. longipygus* (Pic, 1917) z Madagaskaru (Coleoptera: Anthicidae)). – *Klapalekiana*, 52: 47–56.

KEJVAL Z. 2016: *Epierus comptus* Erichson, 1834 (Coleoptera: Histeridae) – první nálezy v Čechách. *Západočeské entomologické listy* 7: 48–49.

### **6) přednášky, referáty, výstavy, popularizační články v časopisech/novinách**

Výstava Po stopách brouka Pytlíka aneb hmyzí postavička knížek Onřeje Sekory očima entomologa (Muzeum Chodska, 29. září 2016 až 13. ledna 2017)

Celkem 21 popularizačních článků o hmyzu v Domažlickém deníku během října až prosince, jako upoutávka na výstavu (beruška, cvrček, dřepčík, Ferda mravenec, zdobenec, hrobařík, chrobák, chrostík, kobylka, kovařík, krtonožka, majka, mravkolev, nosatec, potemník, potápník, prskavec, brouk Pytlík, roháč, ruměnice, střevlík)

Článek (Rozhovor) o výstavě pro MF DNES / server [www.idnes.cz](http://www.idnes.cz)

## 7) účast na seminářích, konferencích, studijní návštěvy muzeí

Roubanálie (Chudenice, 27-28.VIII.).

Entomologické výměnné dny (Praha, březen a říjen).

Museum National d'Histoire Naturelle, Paříž, Francie (17-27. květen)

Staatliches Museum für Naturkunde, Stuttgart, Německo (6-7. prosinec)

## 8) badatelé ve sbírkách Muzea Chodska

Ivo Těšál (Západočeské muzeum) – determinace sbírky mravenců

Přírodověda botanika (Ing. Renata Vondrovicová)

čerpání MD

## Archeologie (Mgr. Petr Kausek, Mgr. Jana Krausová)

- Zajišťování archeologických dozorů při oznámených stavebních akcích v regionu, dále i při ostatních činnostech, při nichž dochází k zásahům do terénu (např. těžba dřeva a osazování vykácených úseků na archeologických lokalitách).
- Provádění zjišťovacích, předstihových a záchranných archeologických výzkumů v regionu:

Předstihový archeologický výzkum pravěkého sídelního areálu u **Poběžovic** (v areálu firmy Hesti), který byl vyvolán rozšířením odstavné plochy. Bylo prozkoumáno a zdokumentováno celkem 32 zahloubených objektů. Jednalo se o další část poměrně rozsáhlého sídelního areálu, který byl na sousedních plochách zkoumán v minulých letech. Datace tohoto osídlení lze klást do období střední až pozdní doby bronzové (cca 1700 – 800 př. n. l.)

1. Předstihový archeologický výzkum sídelního areálu u **Pocinovic**, který byl vyvolán stavbou dvou tůní. Bylo prozkoumáno a zdokumentováno celkem 38 zahloubených objektů, z kterých však nebyl získán žádný datovací materiál. Z bezprostředního okolí



stavby byly však povrchovými sběry získány zlomky keramiky jak pravěké, tak i hradištního charakteru.

2. Předstihový archeologický výzkum pravěkého sídelního areálu v **Domažlicích** v Cihlářské ul., který byl vyvolán stavbou skladovacích hal. Bylo prozkoumáno a zdokumentováno celkem 132 zahloubených objektů. Lokalitu lze předběžně datovat do střední doby bronzové (českofalcká mohylová kultura, cca 1700 – 1300 př. n. l.).
  3. Archeologický výzkum na hradě **Rýzmbek** – sonda X v severovýchodní prostoře jihovýchodního paláce, kde došlo k odhalení náběhů valené klenby a sonda XI při vnějším SV líci tohoto paláce, která potvrdila rovný úsek tohoto zdiva a tak poopravila pohled na tuto část dispozice hradního jádra.
  4. Předstihový archeologický výzkum na tvrzi v **Puclicích**, který byl vyvolán výstavbou nové ohradní zdi v severovýchodní části dispozice. Bylo zde prozkoumáno a zdokumentováno torzo věžovité brány původní středověké tvrze. Zjištěná stratigrafie v interiéru průjezdu brány poskytla materiál k dataci zániku této stavby a následné změně komunikačního schématu v areálu tvrze.
  5. Předstihový archeologický výzkum ve **Vidicích**, který byl vyvolán plánovanou výstavbou rodinného domu. Na ploše parcely byly nalezeny poměrně výrazné pozůstatky původní středověké tvrze. Získané nálezy počátky tohoto feudálního sídla posouvají do druhé pol. 13. století (prvá písemná zmínka o Vidicích se vztahuje k roku 1362). Význam objevu vyvolal jednání o prohlášení lokality za kulturní památku.
- Zpracování nálezů z předešlých výzkumů
  - Vypracovávání investorských a nálezových zpráv, zpracování četné fotodokumentace a kresebné dokumentace z akcí.
  - Terénní prospekce zvolených oblastí regionu, hlavně centrálního Domažlicka, Poběžovicka, Bělska, Kdyňska, Kolovečska, Sedmihoří a dalších oblastí.
  - Povrchové sběry ve vybraných mikroregionech a následné zpracování nálezů.
  - Pokračování spolupráce s amatérskými badateli, konzultační činnost a dokumentace jejich případných nálezů a nálezových situací.

- Zvláštní kapitolou činnosti archeologického oddělení byl projekt popularizace archeologie – výukový program pro MŠ na téma: „**Cesta do pravěku s archeology**“. Součástí akce byl i workshop experimentální archeologie. Uskutečněno ve spolupráci s RIC v Dolních Břežanech. Vedlejším produktem programu byla i následná výstava prací dětí z MŠ na toto téma v prostorách Muzea Chodska v Domažlicích.

## **Galerie bratří Špillarů (Václav Sika)**

Přes to, že Galerie bratří Špillarů byla otevřena až 1. dubna 2016, bylo uspořádáno za loňský rok šest výstav výtvarného umění. Z celkového počtu byly tři výstavy mezinárodní. Všechny výstavy měly jednotnou propagaci, kterou zpracoval vedoucí galerie. Jednalo se o mailové pozvánky i papírové. Papírové obvykle ve stejném množství - dvě stě kusů, jsou rozesílány poštou, ale také roznášeny po městě. Mailové byly distribuovány přibližně na osmdesát adres. Papírové plakáty ve formátu A3, stejně jako pozvánky, byly tištěny naší technikou v Muzeu J. Jindřicha. Plakáty v počtu dvacet kusů, pro každou výstavu.

Vernisáží výstav (slavnostních zahájení) se účastní obvykle padesát až osmdesát osob z okruhu příznivců Galerie bratří Špillarů, který je soustavně budován od roku 1996. Byly zajištěny i články v místním tisku (v Domažlickém deníku, Domažlicku) a krajských novinách (Plzeňský deník, MF Dnes) a v Českém rozhlase Plzeň. Výstavy výtvarníků ze SRN byly propagovány v bavorském tisku, oba redaktoři z Chammer Zeitung i Kötztinger Zeitung byli zváni mailovými pozvánkami a našich vernisáží se účastnili. Všechny články jsou uloženy v příručním archivu Galerie bratří Špillarů, který je veden od začátku trvání Galerie bratří Špillarů v roce 1996, je uložen souběžně vedle archiválií Muzea Chodska.

Vedoucí galerie také zpracoval úvodní slova k výstavám: Z depozitáře Muzea Chodska i J. Jindřicha, k výstavě Pii Mühlbauer, Tilo Ettla apod. Byl zajištěn i odborný tlumočnick do německého jazyka, který souběžně překládal české texty. O hudební program se stará Privátní hudební škola paní Lídy Nopové ve spolupráci s D. Bartošovou. Všichni žáci prvních i druhých stupňů základních škol včetně středních měli prohlídky měněných výstav komentované, stejně tak jako všechny skupiny dospělých – komentář poskytl V. Sika osobně.

Protože byla Galerie bratří Špillarů přestěhována do nových prostor Muzea J. Jindřicha. Všechny sbírkové předměty byly přemístěny do nových podkrovních depozitářů. Vzhledem k jejich množství byly řazeny pouze dle velikosti, protože bylo nutno nejprve zjistit, zda se vůbec do depozitáře vejdu.

Celkové odborné třídění je v současné době prováděno průběžně ve spolupráci vedoucího galerie a kolegyně Slávky Štrbové. Obrazy třídíme tak, jak byly uloženy v prostorách starého depozitáře. To znamená, že byly vytvořeny skupiny portrétů, krajin, architektury, figur, ale také dle místních výtvarníků. Obrazy se ukládají do očíslovaných regálů tak, aby s nimi bylo

možno dále pracovat a snadno je vyhledávat. Toto je prováděno dlouhodobě a systematicky. Byla přestěhována i sbírka obrazů i grafických listů J. Jindřicha, se kterými je nakládáno obdobně. Veškeré předměty tedy obrazy, grafiky, kresby i podmalby na skle jsou uloženy odděleně a přehledně, aby s nimi mohlo být nakládáno stejným způsobem, jako se sbírkou Muzea Chodska. Při této činnosti jsme zkontrolovali při inventuře přibližně tři sta položek.

Vedoucí galerie se podílel také na přípravě nové expozice Muzea J. Jindřicha. Pomáhal při výběru keramiky a porcelánu. Výběr byl veden dle jednotlivých továren ze Všerub, Klenčí pod Čerchovem, Ždanova (Tanowa), Beireku apod. Byla sestavena zajímavá kolekce ukázek dobové produkce. Obdobným způsobem pracoval se Slávkou Štrbovou na přípravě souboru podmaleb na skle a eglomisé. Provedl tmelení a retuš rámu podmaleb na skle, které byly v dávné minulosti znehodnoceny provrtáním.

Vedoucí galerie také vybral obrazy s národopisnou tematikou do stálé expozice, a podílel se na jejich instalaci. Na základě vyzvání Kristýny Pinkrové (autorky koncepce stálé expozice) zapůjčil své dva obrazy do expozice Muzea J. Jindřicha. Jednalo se o portrét pana Antonína Konrádyho a portrét paní Vozárové ze Štítovek. Provedl slepení a retuš poškozené sádrové sochy z bytu J. Jindřicha

## **Historie (Mgr. Kristýna Pinkrová)**

### **1. Realizace výstav a expozice**

a) „Vášeň jménem rallye, aneb Chodové na startovních listinách“ (ochoz), 21.1. – 18.3. 2016; výstava věnovaná historii motosportu na Domažlicku, výstava modelů závodních aut  
- výstava vznikla ve spolupráci se sukromým sběratelem Radkem Svozilem  
- instalace a deinstalace výstavy

b) „Umění v Domažlicích“ - pamětní desky, pomníky a plastiky ve veřejném prostoru, 4.2. – 11.5. 2016  
- námět, libreto a scénář výstavy  
- zpracování historie pamětních desek a plastik v Domažlicích, dohledávání informací o autorech, identifikace sádrových modelů a studií uložených v depozitáři Muzea Chodska, ...  
- zpracování textové části výstavy, dohledávání a digitalizace písemných materiálů  
- instalace a deinstalace výstavy

d) „Expozice MUZEA J. JINDŘICHA“  
- námět, libreto a scénář nové expozice  
- prostorové řešení a osvětlení expozice

- návrh výstavního mobiliáře
- zpracování textové části expozice, výtvarné řešení textů
- výběr sbírkových předmětů, archiválií a fotografií, digitalizace
- instalace expozice

c) „Od města po vesmír“

- práce žáků Msgre.B.Staška a Gymnázia J.Š.Baara, 27.5. – 10.6. 2016
- instalace a deinstalace výstavy

d) „DVĚ EVY -M. Němejcová, J.Vacková“ – šperky a obrazy

- instalace a deinstalace výstavy

e) „Cechy a řemesla, léta je odnesla...“ z historie cechovní výroby v Domažlicích

- 27.5 .- 31.10. 2016
- výstava vznikla ve spolupráci s SOkA Domažlice
- námět, libreto a scénář výstavy
- zpracování textové části, dohledání sbírkových předmětů spojených s cechovním životem
- výpůjčka sbírkových předmětů s cechovní tematikou z muzeí plzeňského kraje (Západočeské muzeum v Plzni, Muzeum Tachov, Muzeum Blovice, soukromí sběratelé)
- instalace a deinstalace výstavy

f) „Karel IV. Očima dětí“ (práce žáků ZŠ Blížejov), 16. 8. – 31. 10. 2016

- instalace a deinstalace výstavy

g) krajina SKOTSKA – výstava fotografií Elišky Chrtkové, 22. 10. 2016 – 31. 3. 2017

h) „Devatero pohádek“, interaktivní výstava na motivy pohádek Karla Čapka,

- 11.11. 2016 – 20.1. 2017
- výstava ve spolupráci s Letohrádkem Brno
- technické zajištění, instalace a deinstalace výstavy

ch) „Skleněné plastiky“ sklářského výtvarníka Z. Kunce,

- 28.11. 2016 – 20.1. 201
- instalace a deinstalace výstavy

**2. Komentované prohlídky a program k výstavám**

- pro děti, žáky a studenty všech ročníků
- pro širokou veřejnost
- komentované prohlídky v nové expozici Muzea J. Jindřicha, k výstavám Umění v Domažlicích, Cechy a řemesla
- pracovní list a výtvarná dílna k výstavě Devatero pohádek

- provedeno cca 50 skupin

### **3. Spolupráce při třídění starých tisků, archiválií a knih v knihovně Muzea Chodska**

**4. Zajištění nových přírůstků pro Muzeum Chodska – pomocný fond:** vlastní sběr předmětů a písemností týkající se regionální historie a folkloru (zejména pro výstavní účely) např. chodská keramika, kroje, vybavení domácnosti, oděv, atp.

### **6. Pořádání a propagace akcí pro veřejnost:**

- vernisáže
- prezentace knih („Báby v nepaměti - Čtení o páté“)
- čtyři poetické večery
- adventní neděle
- Vojenský camp v zahradě pod chodským hradem, třídenní camp v rámci oslav osvobození
- muzejní noc
- den řemesel
- spoluorganizace workshopu „Čepice z Choroše“ – ve spolupráci se spolkem „Chodsko žije!“

### **7. Spolupráce s MKS a IC Domažlice**

- výstava skleněných plastik v domažlickém pivovaru v rámci sklářského symposia
- spoluúčast na cestovním veletrhu v Plzni ITEP
- moderování Oslav osvobození
- tvorba Questingu

### **8. Badatelský servis:**

- vyřízeno na 30 badatelských dotazů studentů a veřejnosti, tvorba rešerší, předkládání archivních materiálů

## **Kunsthistorie (Mga. Slávka Štrbová)**

### **1. Spolupráce na realizaci výstav:**

„Vášeň jménem rally“ (ochoz), 21.1. – 18.3. 2016

„Umění v Domažlicích“ - pamětní desky, pomníky a plastiky ve veřejném prostoru, 4.2. – 11.5. 2016

„Od města po vesmír“ – práce žáků Msgre.B.Staška a Gymnázia J.Š.Baara, 27.5. – 10.6. 2016

„M. Němejcová, J.Vacková – šperky a obrazy (ochoz)“

„Cechy a řemesla, léta je odnesla...“ z historie cechovní výroby v Domažlicích, 27.5. - 31.10. 2016

„Po stopách brouka Pytlíka“ (autor: Z Kejval), scénář a vedení výtvarných dílen

„Karel IV. Očima dětí“ (práce žáků ZŠ Blížejev), 16.8. – 31.10. 2016

„Knižní ilustrace S. Štrbová“, doprovodná výstava k autogramiádě E. M. Zitkové – autorce knihy „Báby v nepaměti“ („Čtení o páté“) 13.10. 2016

„Devatero pohádek“, interaktivní výstava na motivy pohádek Karla Čapka, 11.11. 2016 – 20.1. 2017 (+ doprovodné programy pro děti)

„Skleněné plastiky“ sklářského výtvarníka Z. Kunce, 28.11. 2016 – 20.1. 2017

**2. Komentované prohlídky a program k výstavám:** školky, družiny, základní školy

**3. Uspořádání, čištění a inventarizace obrazů v depozitáři muzea J. Jindřicha**

**4. Výtvarné dílny pro školky a ZŠ:** k výstavám „Devatero pohádek“ a „Po stopách brouka Pytlíka“, tematická i praktická příprava, vedení a následné vyhodnocení výtvarné soutěže

**5. Zajištění nových přírůstků pro Muzeum Chodska:** rozsáhlý soubor chodské keramiky z výrobního družstva Chodovia Klenčí p.Č.,( 80. léta), původní umyvadlo se zrcadlem ze zubní ordinace v Domažlicích (30. léta)

**6. Badatelský servis:**

- Ing. Eva Pěkníková (Praha), vyhledávání informací a materiálů o malíři Janu Šebkovi
- Bc. Matouš Štrba, informace a materiály k lidové architektuře na Chodsku, dílo V. Kohouta (podklady k seminární práci)
- Phdr. Věra Frolcová, Csc. – poutě a procesí (poskytnutí vlastních fotografických materiálů k připravované knize o eucharistické účtě, vysvětlivky ke specifickým regionálním výrazům...dlouhodobá spolupráce
- Bc. Magdalena Plisková (studium muzeologie), mapování včelařských výstav, výstava v MCH 2009 – poskytnutí fotodokumentace a informací
- František Lukeš (kurátor sbírkového fondu Muzea ve Strakonících), určení a popis obrazů V. Malého a J. Špillara

**7. Výtvarná propagace jednotlivých akcí:** pozvánky, plakáty, letáky, PF 2016....atd.

**8. Další výtvarné realizace:**

- výroba hliněných ozdob, vánočních omalovánek a vystřihovánek pro adventní neděli v Muzeu Chodska
- ručně psané kaligrafické texty k výstavě „Cechy a řemesla“ – kloboučník Jan Srna
- spolupráce na přípravě programu a materiálů pro festival cestovního ruchu v Plzni ITEP (makety chodských koláčů skládaných jako puzzle, spojovačka – různé vzory chodských koláčů, mapa regionu k doplňování jednotlivých turistických zajímavostí atd.
- výtvarná spolupráce na tvorbě questingu pro Domažlice (ilustrace, razítko)

## Etnografie – (Mgr. Josef Nejdla)

Vzhledem k administrativnímu vytížení Mgr. Nejdla bylo v roce 2016 etnografické oddělení mírně utlumené a jeho činnost se omezila jen na několik menších akcí.

- Scénář k pořadu „**Zatancujeme si – Chodsko**“, který byl součástí MFF Strážnice (28.6. 2016). Ten obnášel jednak seznam lidových tanců, které jsou na Chodsku doposud přirozeně živé a jejich zasazení do kontextu celovečerního pořadu pro odbornou i laickou veřejnost. Pořad byl odbornou komisí hodnocen jako nejlepší ve své kategorii ( i v historii tohoto druhu pořadů) a jako jeden z nejúspěšnějších celého festivalu. Akce byla realizována s místními národopisnými spolky z Mrákova a Postřekova.
- PhDr. Marta Ulrychová – „**Tracht**“: Vývoj a moderní pojetí tradičního oděvu na bavorské straně Šumavy a Českého lesa -odborná recenze.

## IV. Expozice a výstavní činnost

Velmi úzce navazuje na předešlou kapitolu, je však třeba připomenout, že významným momentem v činnosti Muzea Chodska bylo znovuotevření expozice Muzea Jindřicha Jindřicha a Galerie bratří Špillarů. V případě stálé expozice muzea J. Jindřicha šlo o návaznost na akci řešenou prostřednictvím VZ roku 2015 (dodávka expozičního fundusu a techniky). Bylo nutné „doinstalovat“ ty části expozice, jež nebyla součástí zmiňované VZ, tj. autentické prostory v nichž Mistr Jindřich komponoval i žil. Jednalo se technicky velmi složitou záležitostí, neboť J. Jindřich neuznávajíc deponitáře rád vše vystavoval, tudíž i jeho obytné prostory byly přeplněny řadou obrazů fotografií, medailonů či diplomů...

Galerie bratří Špillarů měla rovněž premiéru, a tím, že byla otevřena v nových prostorách. Původní prostory v budově ČSSZ v Domažlicích (Msgre B. Staška 265) muzeum opustilo z důvodu větší efektivity provozu, protože prostory v budově J. Jindřicha se ukázaly jako dostatečně velké a zároveň důstojné. Přičemž přístup pro tělesně handicapované zůstal zachován. Do galerie bylo nutno pořídit adekvátní osvětlení a vybavit přístupovou recepci. Otevření výstavních prostor i expozice proběhlo v rámci zahájení hlavní turistické sezóny 1. 4. 2016 ve slavnostní atmosféře za účasti zástupců Plzeňského kraje i za velkého zájmu veřejnosti a médií.

Krátkodobé výstavy v galerii se zaměřují na prezentaci moderního umění a jeho propagaci regionální veřejnosti s tím, že v průběhu výstav probíhají zvláštní pořady pro základní školy a místní gymnázium. Výstavy v Chodském hradu, kde se v poslední době začalo maximálně využívat všech výstavních možností (dokonce byla pro výstavní účely deinstalována již zastarávající drobná expozice přírodovědy), jsou o náročnější, neboť je třeba skloubit jejich finální podobu s dostatečnou odbornou fundovaností a atraktivitou. Navíc je třeba scénář upravit tak, aby výstavy mimo hlavní turistickou byly výstavy zajímavé pro místní návštěvníky muzea, v období hlavní turistické sezóny je a pak jejich hlavním úkolem zaujmout návštěvníky Domažlic a Chodska.

V případě zájmu se pro návštěvníky pořádají komentované prohlídky celých expozic anebo jen výstav. Zájem o ně jeví zejména školy, které prohlídky muzea často zařazují do svých výukových programů. Zde je však třeba připomenout, že bychom uvítali větší zájem ze strany škol.



## Výstavy v Galerii bratří Špillarů

Duben	Výstava obrazů ze sbírek Muzea Chodska a <b>Muzea J. Jindřicha</b>
Květen – červen	Mezinárodní symposium <b>AIC Štefle</b> ve spolupráci s galerií <b>Sam</b> (Umělci pocházeli ze Slovenska, Číny, Polska, Mexika apod.)
Červenec a srpen	<b>Josef Fantura</b> , Fotografie
Září	<b>Tilo Ettl</b> , obrazy, akvarely (SRN)
Říjen	<b>Pia Mühlbauer</b> , obrazy (SRN)
Listopad – prosinec	<b>Václav Sika</b> , obrazy

## Doprovodné programy

V roce 2016 bylo pořádáno dvakrát zpívání dětí z privátní školy L. Noppové v Galerii bratří Špillarů. Děti předvádějí veřejnosti i rodičům, co se za uplynulé období naučily. Následující vzdělávací pořady a tvůrčí dílny byly pořádány ve spolupráci s Domem dětí Domino v Domažlicích. Dům dětí Domino zajišťuje organizaci programů ve školách a vedoucí galerie připravuje odborný program.

Všechny vzdělávací (výukové) programy byly složeny ze dvou částí – teoretické s promítáním videofilmu a tvůrčí, kde žáci pracovali na základě zadaného tématu. Kreslili pastelkami na formát A4. Kreativní část byla vedena někdy jakou soutěž, vedoucí galerie vyhodnotil tři výkresy z každé třídy. Ocenění pak obdrželi drobné dárky.

Výukové programy:

V roce 2016 bylo uskutečněno celkem 28 výukových programů pro děti z prvních stupňů domažlických základních škol.

V lednu se uskutečnily výukové programy ve Zdravotní škole na téma malování, cvičení, sestavení stromu apod. Celkem 6

V dubnu se uskutečnily výukové programy na téma Staré Domažlice. Celkem 6

V květnu se uskutečnily programy na téma Výtvarné techniky. Celkem 4

V říjnu se uskutečnily programy na téma Domažlice. Celkem 7

V listopadu to byly programy na téma strašidla. Celkem 5

Pro studenty Gymnázia J. Š. Baara byl uspořádán jeden program o tvorbě V. Siky, při výstavě v Galerii bratří Špillarů v měsíci prosinci.

Pro studenty Střední integrované školy bylo v listopadu a prosinci uspořádáno devět exkurzí do galerie s přednáškou o Bratrech Špillarech, vzniku výstav a expozicí a také o J. Jindřichovi. Studenti při této příležitosti absolvovali komentovanou prohlídku Muzea J. Jindřicha.

Pro studenty středních škol bylo pořádáno celkem 10 programů

Pro studenty a děti základních škol bylo připraveno celkem 38 programů

### **Tvůrčí dílny:**

V květnu byly pořádány dvě tvůrčí dílny na téma ptáček, v srpnu dvě tvůrčí dílny s Koblížkem, dvě vánoční tvůrčí dílny na téma Kapr. Organizováno s Domem dětí Domino. Děti si vždy vyrobily zmíněné figurky za pomoci papíru a různých aplikací. Procvičovaly kresbu, vystřihování – koordinaci pohybů, lepení apod. Tvůrčí dílny celkem: 6

Dvakrát byl uspořádán program pro obyvatele Domova penzionu v Domažlicích na téma bratři Špillarové, souběžně byla provedena komentovaná prohlídka expozice J. Jindřicha, vedl V. Sika. Úspěšná spolupráce se uskutečnila s ředitelkou této instituce paní V. Klimentovou

### **Výstavy v Chodském hradu**

#### **Vášeň jménem rallye, aneb Chodové na startovních listinách**

- (ochoz), 21. 1. – 18. 3. 2016;
- výstava věnovaná historii motosportu na Domažlicku, výstava modelů závodních aut
- výstava vznikla ve spolupráci se soukromým sběratelem Radkem Svozilem

#### **Umění v Domažlicích**

- pamětní desky, pomníky a plastiky ve veřejném prostoru, 4. 2. – 11. 5. 2016

#### **Od města po vesmír**

- práce žáků Mšgre.B.Staška a Gymnázia J.Š.Baara, 27.5. – 10.6. 2016

#### **DVĚ EVY -M. Němejcová, J.Vacková**

- šperky a obrazy

#### **Cechy a řemesla, léta je odnesla... Z historie cechovní výroby v Domažlicích**

- 27. 5. - 31. 10. 2016

- výstava byla realizována ve spolupráci s partnerskými institucemi Plzeňského kraje (Západočeské muzeum v Plzni, Muzeum Tachov, Muzeum Blovice, SOkA Horšovský Týn, soukromí sběratelé)

#### **Karel IV. Očima dětí**

- práce žáků ZŠ Blížejev, 16. 8. – 31. 10. 2016

#### **Krajina SKOTSKA**

– výstava fotografií Elišky Chrtkové, 22. 10. 2016 – 31. 3. 2017

#### **Devatero pohádek**

- interaktivní výstava na motivy pohádek Karla Čapka,

- 11. 11. 2016 – 20. 1. 2017

- výstava ve spolupráci s Letohrádkem Brno

#### **Výstava Po stopách brouka Pytlíka aneb hmyzí postavička knížek Onřeje Sekory očima entomologa**

- výstava na motivy slavné knihy, jejímž cílem bylo přiblížit hlavní postavičky a jejich skutečný život prostřednictvím fotografií i doprovodného textu

- 29. září 2016 až 13. ledna 2017

#### **Skleněné plastiky sklářského výtvarníka Z. Kunce,**

- 28. 11. 2016 – 20. 1. 2017

## V. Konzervace a restaurování sbírek

Muzeum Chodska disponuje dvěma konzervátorskými pracovišti a dlouhodobě patří k institucím, jež dokážou udržovat sbírkový fond v dostatečné kondici. Řešení provozních záležitostí však neumožnilo plné personální vytížení dílen, protože se pracovníci díky technické zručnosti podíleli na řešení řady technických problémů, jež vyvstaly v souvislosti přípravami na otevření expozice, ale které se v podobě drobných závad objevují po rekonstrukci objektu muzea J. Jindřicha (blíže viz kapitola VI. „Opravy a údržba objektů“, str. 21).

Přesto byly pro expozici v uzeu J. Jindřicha učiněny zásahy v mobiliáři, která je vystaven ve stálé expozici, očištěno bylo i na 11.000 svazků, jež jsou umístěny v expoziční knihovně J. Jindřicha.

- **houpací koník** – oprava korpusu + polychromie
- **dětská židlička** – konstrukční spoje, odstranění červotoče + povrchová úprava
- **stolek H 15233** – konstrukční spoje, odstranění červotoče + povrchová úprava /šelak/
- **Kristus na kříži H 13580** – oprava + konzervace

## VI. Opravy a údržba objektů

Muzeum Chodska sídlí ve dvou objektech, a to v objektu Chodského hradu, který užívá na základě nájemní smlouvy (nájemné předplacené v roce 1993, smlouva uzavřena téhož roku na 99 let) a v objektu Muzea J. Jindřicha, který má ve jako majetek Plzeňského kraje ve správě. Objekt Chodského hradu je sice po generální rekonstrukci (ukončena roku 1998), avšak v současné době vykazuje značné opotřebení fasády. Několikrát byl osloven majitel objektu (město Domažlice), zda by bylo možné situaci v součinnosti řešit, zatím zůstáváme pouze u příprav rozpočtu. Intariéry jsou v pořádku, poněkud zlobí kanalizace, proto musel být povolán čistící vůz CHVaKu, který situaci dočasně vyřešil. V průběhu roku byla uzavřena restaurace sídlící v přízemí západního křídla, bylo tedy požádáno na odbor majetku města Domažlice, aby byly prostory opět navraceny muzeu (byly odebrány roku 1997). Rozhodné jednání se uskuteční až na počátku roku 2017.

Prostory expozice jsou vyhovující, v blízké budoucnosti bude třeba řešit způsob osvětlení vstupních prostor a expozic.

Objekt muzea J. Jindřicha je po rekonstrukci, která proběhla v letech 2013 – 2015, avšak roku 2016 došlo k poslední „kosmetické“ úpravě, kterou bylo osazení zbytku žulového obložení ve spodní části přední a bočních fasád. Nyní budova zvenčí vypadá důstojně a reprezentativně. Osazení žulového obložení stálo celkem 370.000,- Kč vč. DPH a bylo realizováno za podpory PK, a to mimořádným navýšením příspěvku (300.000,- Kč). Zbývá už pouze oprava dvora za budovou, která bude součástí samostatné investiční akce v roce 2017. V současné době se řeší vybavení knihovny a archivu, kde kvůli změně dispozic není možné použít původní regály. Jsou tedy instalovány nové, a to jakousi „salámovou metodou“, tedy postupně z průběžně našetřených prostředků. I tady v roce 2016 pomohl kraj, když mimořádným navýšením provozní dotace uvolnil 75.000,- Kč, tudíž byly instalována nové regály (celkem 90.000,- Kč vč. DPH). Kde je to možné používají se i použitelné části původních regálů, tak aby byl co nejefektivněji využit prostor a použitelný materiál. Přesto se předpokládá ještě s několikaletým omezením knihovního provozu.

Na objektu Muzea J. Jindřicha se občas objevují některé technické problémy, jež jsou důsledkem nekvalitního odvedení práce anebo dodáním nejlacinějších technologií (výtah). Vše se zatím bez problémů daří řešit formou reklamace uplatňované vůči firmě TAZATA Stříbro, která byla generálním dodavatelem stavebních prací.

## VII. Ediční činnost muzea

Ediční činnost muzea patří vedle výstavní činnosti k aktivitám, kdy je možné prezentovat výsledky práce odborných pracovníků, a to jak veřejnosti odborné, tak veřejnosti laické. Vedle odborných statí, jež slouží jako základ pro vědeckou práci ve vyšších vědeckých pracovištích, se jedná o články populárně naučné, na zřetel je třeba brát i prezentace v regionálním periodickém i neperiodickém tisku, v tomto případě zejména z osvětových a propagačních důvodů. Muzeum jako takové nevydává žádné periodikum ani tiskoviny, avšak dlouhodobě spolupracuje s Nakladatelstvím Českého lesa Zdeňka Procházky, v jehož knihách a publikacích se objevují statí, články i kapitoly z pera odborných pracovníků muzea. V roce 2016 bylo nákladem 1000 ks vytištěno II. vydání knihy „Chodsko historické i současné“, jejíž spoluautorem je etnograf muzea Mgr. Josef Nejdli.

### Publikační činnost – Archeologie

**Kausek, P. – Procházka, Z. 2016:** Starý Herštejn  
výsledky archeologického výzkumu 2006–2008. Castellologica bohémika 13.

### Publikační činnost – Zoologie

**KEJVAL Z. & CHANDLER D. S. 2016:** Description of *Africomus* gen. nov., and new records of *A. longipygus* (Pic, 1917) from Madagascar (Coleoptera: Anthicidae) (Popis rodu *Africomus* gen. nov. a nové nálezy *A. longipygus* (Pic, 1917) z Madagaskaru (Coleoptera: Anthicidae)). – *Klapalekiana*, 52: 47–56.

**KEJVAL Z. 2016:** *Epierus comptus* Erichson, 1834 (Coleoptera: Histeridae)  
– první nálezy v Čechách. *Západočeské entomologické listy* 7: 48–49.

Celkem 21 popularizačních článků o hmyzu v Domažlickém deníku během října až prosince, jako upoutávka na výstavu (beruška, cvrček, dřepčík, Ferda mravenec, zdobenec, hrobařík, chrobák, chrostík, kobylka, kovařík, krtonožka, majka, mravkolev, nosatec, potemník, potápník, prskavec, brouk Pytlík, roháč, ruměnice, střevlík)

### **Publikační činnost Etnografie**

**Nejdl J.:** Domažlická každodennost v průběhu staletí; Z konference k výročí 750 let královského města Domažlice, Sborník příspěvků, Pro město Domažlice vydal v roce 2016 Zdeněk Procházka – Nakladatelství Českého lesa

## VIII. Ostatní činnost muzea

V této kapitole se objevují akce, jež je obtížné zařadit do „standardních“ činností muzea, jejich význam však v žádném případě nelze přehlížet. Jedná se o různé přednášky (nebo cykly), workshopy či aktivity pracovníků, jež velmi úzce souvisí s provozem muzea či dokonce přímo se specializací odborných pracovníků.

Na základě poptávky ze strany veřejnosti se nepravdělně v muzeu schází skupina osob (asi 30 – 40 osob), která se zajímá o filmové umění, takže byl vytvořen jakýsi ekvivalent „filmového klubu“, kdy jsou pro tuto společnost promítány filmy jak s regionální tematikou (ze sbírek muzea), tak i filmy, jež se výrazným způsobem zapsaly do české, evropské či světové kinematografie, jakkoli byl jejich komerční úspěch problematický.

Velmi oblíbenou aktivitou muzea a jeho pracovníků je pořádání komorních představení plzeňského Poetického divadla. Tato činnost přitahuje do muzea (podobně jako tzv. filmový klub) tu část veřejnosti, která o muzeum jako takové doposud nejevila valný zájem. Prostřednictvím divadla se tak muzeum otvírá širší části veřejnosti.

Významným počinem v roce 2016 bylo pořádání vojenského campu v zahradě pod Chodským hradem. Zde se v prvních květových dnech, v čase výročí osvobození u ukončená II: světové války sešli nadšeni a milovníci vojenské historie, aby připomněli slavné dny, uctili památku padlých a zároveň veřejnosti (mládež nevyjímaje) představili kus historie, jejíž prezentace byla po několik desetiletí zapovězena, a jež je nedílnou součástí regionu. Na akce se významným způsobem podíleli pracovníci muzea, zejména historička Mgr. Pinkrová.

Jako součást dlouhodobého projektu Plzeňského kraje „Baroko v Plzeňském kraji“ pracovníci muzea pod vedením Mgr. Pinkrové uspořádali velmi populární Den řemesel. Ten měl demonstrovat dnes již zaniklá řemesla, jež zažívala největší rozkvět právě v období baroka a zároveň měl upozornit na právě probíhající výstavu mu prostorách muzea, jež dokumentovala organizaci řemesel a její vývoj od 16. do počátku 20. století. Návštěvnický mimořádně úspěšná akce se uskutečnila rovněž v zahradě pod Chodským hradem.

Za významnou a obtížně zařaditelnou aktivitu muzea lze zařadit i úzkou spolupráci s Plzeňským krajem, která v rámci propagace regionálních možností v cestovním ruchu prezentuje jednotlivé a atraktivní lokality Plzeňského kraje. Jednou z takových lokalit je i Chodsko, a to díky jeho zajímavé tradiční kultuře. Chodsko tak bylo prezentováno při natáčení populárně naučného dokumentu „Der Geschmack Europas“, který producent Lojse Wieser připravuje pro německy hovořící TV stanice v Bavorsku, Rakousku a Švýcarsku (ORF, 3SAT, BR apod.). Viz <https://www.youtube.com/watch?v=kWSDEORXXQI> . Pokud se týká spolupráce



s médií tohoto druhu, dvakrát se domažlické muzeum objevilo ve velmi oblíbeném a hojně sledovaném pořadu Toulavá kamera. Na této skutečnosti je vždy zajímavé sledovat, jak po uvedení pořadu v televizi stoupne návštěvnost.

Zároveň ve spolupráci s Museem Chodska byla vypravena dudácká kapela na společenskou akci, která se ve spolupráci s Plzeňským krajem a francouzskou ambasádou (kde je domažlické muzeum po řadě úspěšných akcí velmi dobře zavedeno) konala přímo v monackém Yacht klubu a to mimo jiné i za účasti monackého knížete Alberta II. Za zmínku po této stránce rovněž stojí skutečnost, že Muzeum Chodska bylo v roce 2016 dvakrát pověřeno zajištěním daru pro prezidenta České republiky (chodský kabát, čakan).

## IX. Ekonomika a finance, návštěvnost

Jedním z nejvýznamnějších faktorů (i když ne rozhodujícím) ovlivňující chod muzea je zájem návštěvníků o práci muzejní činnosti. Po této stránce se pracovníci snaží poskytnout co možná největší komfort návštěvníků. V případě zájmu jsou vždy po ruce kolegové, jež dokáží zajistit průvodcovské služby, a to jak v češtině i v několika cizích jazycích. Tato služba (zpravidla na vyžádání pro skupiny) je vlastně komentovanou prohlídkou expozice s tím, že návštěvníkům vždy poskytne řadu informací navíc. V návštěvnickém servisu jsme zaznamenali pouze jednu nepříjemnost či spíše nedorozumění, a to v přístupu do Muzea J. Jindřicha, jenž je deklarován jako bezbariérový, avšak jeden cca 10 cm vysoký schůdek u vstupu přeci jen komplikuje život. Na upozornění jednoho z klientů byly pořízeny dostatečně dimenzované (i atestované) nájezdy tak, abychom dostali svých povinností, jež prezentujeme na veřejnosti (např. na www stránkách). **Návštěvnost za rok 2016 činila celkem 17.637**, toto číslo je však obtížně vypovídající, neboť sice obsahuje návštěvníky Chodského hradu, Galerie bratří Špillarů i Muzea J. Jindřicha. Posledně uvedené expozice však byly v uplynulých letech uzavřeny a v roce 2016 byly otevřeny pouhé ¼ roku. Uvidíme, jak se návštěvnost bude vyvíjet do budoucna. Že její neustálý nárůst není technicky možný je celkem zřetelné, za úspěch považujeme dlouhodobou oscilaci řekněme v průběhu 10 – 15 let v rozsahu cca 5 – 10%. Je bohužel řada faktorů, jež muzeum samo o sobě ovlivnit nedokáže, a to např. nálada ve společnosti, počasí či kapacitu turistické infrastruktury v regionu. Vysoký počet návštěvníků zdarma je rovněž obtížně vypovídající číslo, protože jako „návštěvníci zdarma“ nefigurují pouze ti, kteří navštíví muzeum ve dnech, kdy je vstupné zdarma (Den krajů, Dny evropského kulturního dědictví, Den muzeí apod.), ale zahrnuje i návštěvníky mladší 6 let (školky), návštěvníky vernisáží, workshopů či akcí jež jsou jako součást programu Chodských slavností pro veřejnost zdarma. Jako neplatící jsou evidováni i příslušníci rodin, na něž se vztahuje benefit jako součást rodinného vstupného.

### Chodský hrad

Dospělí	2459
Snížené	4673
Zdarma dospělí	3559
Zdarma děti	3321
Z toho hromadné vstupné celkem	162 výprav

**CELKEM NÁVŠTĚVNOST ČINÍ 14.012 osob**

## Muzeum J. Jindřivha + Galerie bratří Špillarů

vernisaže + přednášky	630 lidí
vzdělávací programy pro ZŠ	616 dětí
tvůrčí dílny pro ZŠ	150 dětí
komentované prohlídky pro SŠ	220 studentů
ostatní návštěvníci	2009

**Celková návštěvnost za rok 2017 1. 4. - 31. 12. 3.625 osob**

## Ekonomika

Rozpočet na rok 2016 byl mírně optimističtější než v několika předchozích letech, kdy v rámci následků hospodářské krize docházelo k výraznému snížení rozpočtu se všemi důsledky, které s sebou tento fakt nutně přinášel (omezení činnosti, omezení nákupů, roku 2014 dokonce propouštění - snížení z někdejších 17,7 úvazku na nejnižší možná stav 13,6!). Rok 2016 měl být postupným návratem do normálu a i když bychom si dokázali představit ještě mírné navýšení, po ekonomické stránce rok dopadl velmi dobře, a to se zlepšeným HV. Velmi pomohly i mimořádná navýšení rozpočtu v průběhu roku, jež umožnily instalaci žulového obložení, části knihovnických regálů, ale i výplatu mimořádných odměn pro zaměstnance, což bylo pro všechny kolegy velmi motivující.

## Hospodaření

### Příjmy

		<b>Celkem v tis. Kč</b>
Tržby za vlastní výkony (výrobky, služby) a za zboží		639,8
z toho	vybrané vstupné	361,7
	tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů, programů apod.	182,3
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu kraje		8 987,0
Ostatní provozní výnosy výše neuvedené		222,3
Příjmy (výnosy) celkem		9 849,1

## Výdaje

		<b>Celkem v tis. Kč</b>
Spotřeba materiálu, energie, zboží a služeb		2 031,3
z toho nájmy		
Osobní náklady		7 127,0
v tom	mzdy	5 023,2
	ostatní osobní náklady	233,5
	náklady na zdravotní a sociální pojištění	1 784,8
	ostatní sociální náklady	85,5
Náklady na nákup sbírkových předmětů		0
Náklady na restaurování, konzervování a preparování (dodavatelsky)		0
Daně a poplatky (bez daně z příjmů)		0
Odpisy dlouhodobého majetku		488,5
Ostatní provozní náklady výše neuvedené		50,1
Výdaje (náklady) celkem		9 696,9
Investiční výdaje (na hmotný a nehmotný majetek) celkem		437,6
v tom	hmotný majetek	437,6
	nehmotný majetek	

## X. Seznam zaměstnanců

1. Statutární zástupce, ředitel, etnograf	Nejdl Josef, Mgr. 1
2. Ekonom, personalista, zástupce ředitele	Kupilíková Lenka, Ing. 0,7
3. Vedoucí galerie, správce depozitáře	Sika Václav 1
4. Kunsthistorik	Štrbová Vítězslava, MgA. 1
5. Knihovník, archivář	Filipová Monika, Mgr. (MD)
6. Historik,	Pinkrová Kristýna, Mgr. 1
7. Zoolog	Kejval Zbyněk, ing. 1
8. Botanik	Vondrovicová Renata, Ing. (MD)
9. Archeolog – starší dějiny	Kausek Petr, Mgr. 1
10. Archeolog – pravěk	Krausová Jana, Mgr. 1
11. Konzervátor dřevo – kov	Vejvoda Oldřich 1
12. Konzervátor textil, pokladní drobného vydání	Hrbková Květa 1
13. Průvodce, pokladní, Chodský hrad, GBŠ	Fürbacherová Monika 1
14. Průvodce, pokladní, Galerie bratří Špillarů	Veruňková Dana 0,6 (od 1. 4. 1)
15. Průvodce Chodský hrad	Mastná Dagmar 1
16. Průvodce, pokladní Chodský hrad,	Prokelová Radka 1